



Humanidades
LICH - EH
CONICET_UNSAM

FIGURACIONES DEL PORVENIR

_ catálogo

En el marco del proyecto “Perspectivas y prospectivas de futuro:
un Atlas digital de lenguajes, categorías y experiencias”

Directora LICH-EH: Dra. Silvia Grinberg

Vicedirectora LICH-EH : Dra. Marina Farinetti

Responsable científico técnico: Dr. Andrés Kozel

—

Curaduría: Mariela Tzeiman

Diseño del catálogo: Marzo-Abril 2025

El presente catálogo tiene fines exclusivamente científicos y educativos. Si usted cree que su trabajo ha sido copiado o “tratado” por un tercero de una manera que constituye una infracción de las normas sobre el derecho de autor, por favor comuníquese a comunicacion.humanidades@unsam.edu.ar

Participan_

Agustín Piaz, Alma Scolnik, Ana Cecilia Gaitán, Ana Eljall, Ana Spivak L'Hoste, Andrés Kozel, Bettina Sidy, Bruno Alfonzo, Candela Fernández, Carina Gonzalez, Carolina Martínez, Carlos Minchala, Cecilia Gárgano, Cecilia Magadán, Cintia Schwamberger, Eduardo Langer, Eduardo Verón, Elías Aguirre, Ezequiel Gatto, Facundo Rocca, Fira Chmiel, Florencia Etcheto, Florencia Reyes, Gabriel Saia, Gala González Magnasco, Gastón Bejas, Georgina Fraser, Georgina Pecchia, Giuliana Pignataro, Guadalupe Gacio, Guillermina Genovese, Héctor Aldo Palma, Hernán Borosonik, Inés Yujnovsky, Jelver Acosta Suárez, Jonathan Andrés, Jorgelina Sasserá, Juan Eduardo Bonnín, Julieta Armella, Lara Messina, Lucas Pascuzzo, Laura Frasco Zuker, Lucas Saporosi, Lucía Romero Massobrio, Mailén Abril Salminis, Marco Bonilla, María Victoria Gobbet, Mariana Lanfranco, Mariano Beliera, María Cecilia Tallatta, María Florencia Rizzo, María Florencia Sartori, María López García, Mariela Tzeiman, Marina Farinetti, Martina Bercholc, Melisa Happel, Mónica Baretta, Mónica Szurmuk, Natalia Porzionato, Nicolás Ferioli, Noelia Lynch, Patricia Peuchot, Paula Salerno, Paz Rufino, Silvia Grinberg, Silvina P. Vidal, Sofía Dafunchio, Solange Gonzalez, Valeria Llobet, Victoria Risso, Virginia Unamuno, Yanina Carpentieri.

Agradecimientos_

Diego Carrera, Vittorio Chimienti, Carlos Chiaradonna, Alejandra Harraca, Sofía Martina, Karin Miller, Raisa Giussi, Romina Genen, Cristian Gómez, Natalia Iussig, Gastón Bejas, Verónica Engler, Cintia Mariscal



Figuraciones del porvenir forma parte del proyecto “Perspectivas y prospectivas de futuro: un Atlas digital de lenguajes, categorías y experiencias” con sede en el Laboratorio en Ciencias Humanas (LICH), de doble dependencia CONICET, Escuela de Humanidades -Universidad Nacional de San Martín (EH-UNSAM).

Se trata de un atlas iconográfico inspirado en el *Atlas Mnemosyne*, que realizó el historiador Aby Warburg entre 1924 y 1929. Dieciséis grupos de investigadores e investigadoras presentaron una selección de temas y de imágenes, para discutir las figuraciones del porvenir. La muestra cuenta con un panel por cada grupo, con imágenes impresas y la intervención de objetos encontrados. Cada panel reflexiona sobre la forma de relacionarse de las imágenes en torno a un tema.

Figuraciones del porvenir se llevó a cabo en noviembre de 2024 en el Auditorio Tanque del Campus Miguelete de la UNSAM en el marco del III Congreso Internacional de Ciencias Humanas. En la muestra, inaugurada por Laura Malosetti Costa, los paneles de gran formato se pusieron en diálogo en el espacio de planta circular del Auditorio.

En la inauguración los paneles no contaban con los textos que se pueden leer en este catálogo porque la propuesta de la exposición fue que en aquella experiencia se pudieran poner en diálogo las imágenes, tratando de evitar la mediación de la palabra escrita, similar a cómo sucede en el Atlas warburgeano. La idea de esa apuesta fue la de propiciar otro tipo de diálogo entre saberes.

A partir de una relación renovada entre imágenes y palabras, se pretende seguir potenciando la polifonía de voces y los vínculos inesperados entre las diferentes temáticas; para imaginar una historia situada, a partir del derrame y la desestabilización del futuro.

(Huellas de los) extractivismos

-

Agustín Piaze, Gastón Bejas, Ana Spivak L'Hoste, Martina Bercholc, Ana Eljall, María Victoria Gobbet, Mariano Beliera, Lucas Pascuzzo, Paz Rufino, Georgina Pecchia y Cecilia Gárgano

Los extractivismos, entendidos como una forma específica de explotación y apropiación de la naturaleza, se incrementaron en América Latina y el sur global durante las últimas décadas, promoviendo impactos varios en matrices políticas, económicas, culturales, socioambientales e impulsando resistencias y protestas en los territorios en los que han sido implementados. Con el correr de los años, estos extractivismos se consolidaron en la región, y se espera además que sigan incrementándose, en tanto se prevé un aumento en la demanda de insumos que posibiliten el desarrollo de nuevas tecnologías para la producción de alimentos, energía y movilidad. Esto en un escenario signado, además, por múltiples proyectos de transiciones que promueven cambios en formas de producción y consumo, que ponderan la utilización de energía baja en emisiones de gases de efecto invernadero, en el marco de los crecientes intentos por mitigar el calentamiento global.

El panel recupera material de producción propia y de archivo sobre problemáticas extractivistas que azotan a América Latina, a partir de la revisión del caso argentino, resultantes del trabajo colectivo realizado en el marco del Programa de Investigación Conflictos Socioambientales, Conocimientos y Políticas en el Mapa Extractivista Argentino. Entre otras de relevancia, se exponen conflictividades que han emergido en torno a actividades mineras -litio, oro, plata-; la producción agrícola a gran escala; y a procesos extractivos de elementos combustibles fósiles, como el gas y el petróleo.

Palabras clave:
(Neo)Extractivismos, Conflictos Socioambientales,
Territorios Arrasados



Arcanos del Futuro

-

Carina Gonzalez,
Silvina P. Vidal y
Bruno Alfonzo

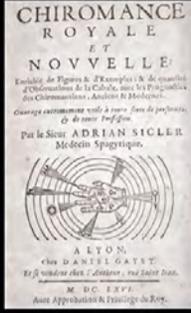
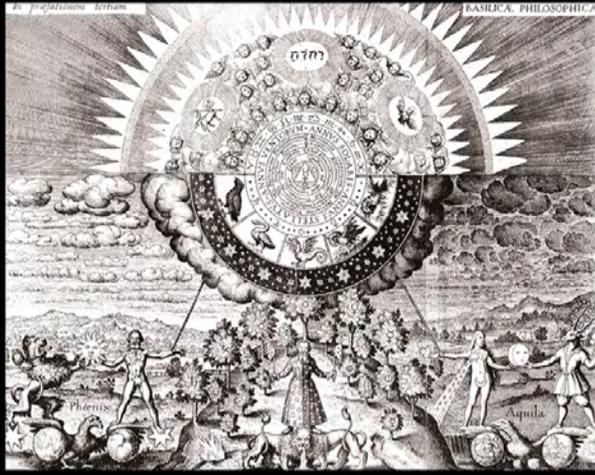
El título del panel refiere al interés por el carácter secreto y misterioso que Aby Warburg otorgaba al pensamiento clásico y renacentista vinculado a la magia, la astrología, la adivinación y la fortuna. Las veinticuatro imágenes se agrupan en tres constelaciones en función de la repetición que se observan de determinadas formas y gestos asociados al desafío de descifrar e interpretar el futuro.

La primera constelación, titulada “El círculo cósmico”, articula las imágenes que asocian la adivinación a un orden cósmico-natural y en particular a la relación entre macro y microcosmos, en el sentido de la posibilidad que el hombre tiene de recrear esa armonía en su interior.

En cambio, la segunda constelación, denominada “Adivinos/as y sus atributos” refiere a los agentes encargados de escrutar el futuro: videntes, hechiceras, astrólogos y nigromantes. Muchas veces con un gesto expectante y la mirada penetrante, otras ante la impotencia del destino, con los ojos vendados, pero siempre con la ayuda de algún artefacto que facilite su tarea y en especial, la conexión entre lo humano y lo sobrenatural: esferas, cartas, diagramas, velas y hasta la famosa rueda de la fortuna.

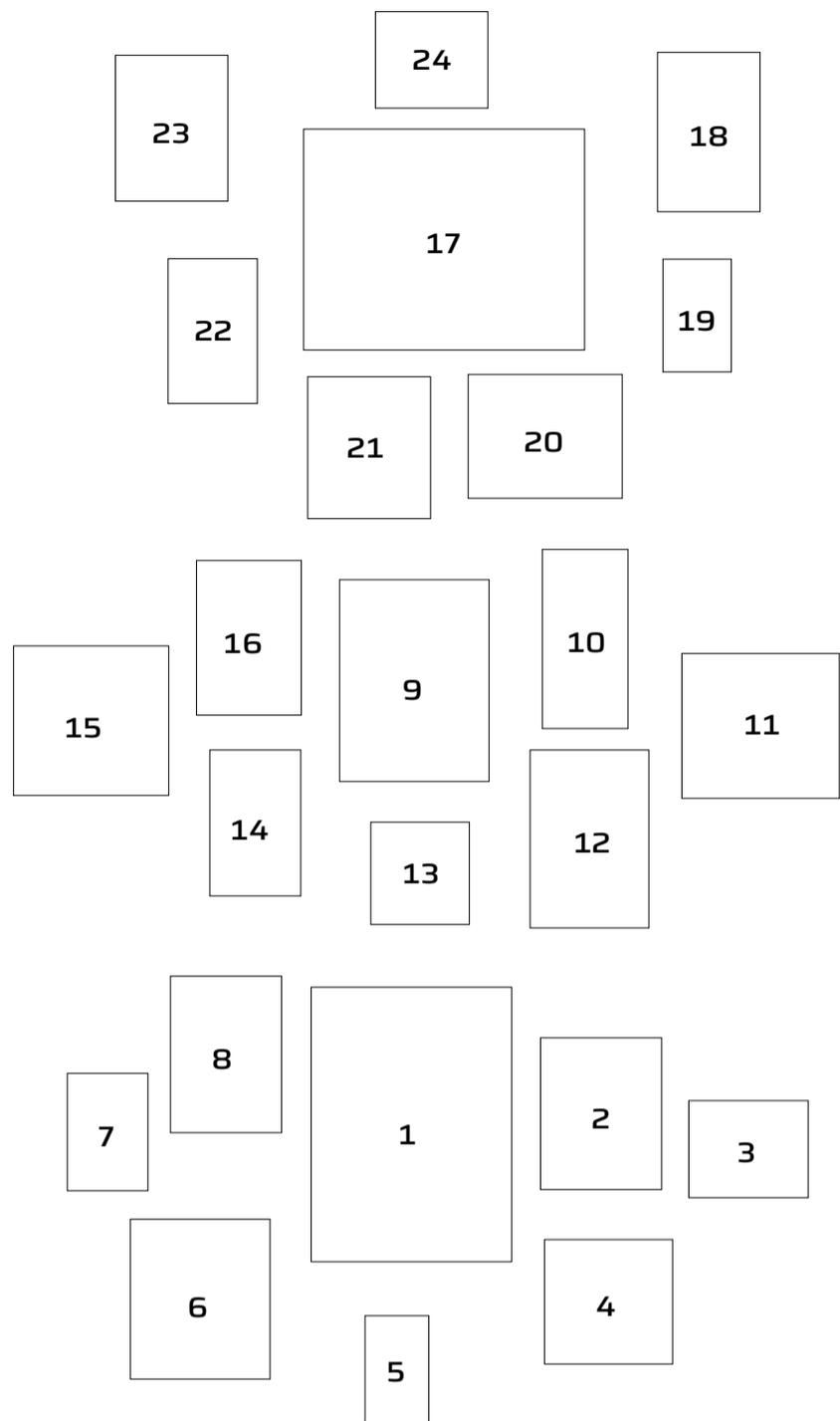
Por último, la tercera constelación, que llamamos “Las ondulaciones del futuro” se refiere al comportamiento inestable de este fragmento del tiempo. El futuro se mueve como una ola, un bucle, cuya aparición siempre nos inquieta. En el centro se ubica una escultura contemporánea de la diosa Fortuna parada sobre una esfera que representa al mundo, pero también el azar circular en su continuo girar. Sobre sus manos, la diosa agita una vela que flamea, aludiendo a los cambios caprichosos e imprevistos del destino.

Palabras clave:
Cosmos, Adivinación, Secreto, Azar, Expectativa



Arcanos del Futuro

-
Carina Gonzalez,
Silvina P. Vidal y
Bruno Alfonzo



1. *Lady Fortuna*, Per Ung, 2005.
2. *Peacocks of Chen*, Leonora Carrington, 1971.
3. *Tiresias golpeando a las serpientes*. Grabado para *La Metamorfosis de Ovidio*, Johann Ulrich Krauß, 1690.
4. *Kabala*, Leonora Carrington, 1960.
5. *Wolfenbüttel*, Herzog August Bibliothek, Artista anónimo francés o flamenco, Siglo XII.
6. *Snake*, Leonora Carrington, 1962.
7. *Tiresias aparece ante Odiseo durante el sacrificio*, Heinrich Füssli, 1780-85
8. *The Necromancers and Augurs*, Ilustración de la *Divina Comedia* de Dante, William Blake, 1824-1827.
9. *Mademoiselle L* (Fortune Teller), André Kertész, 1929.
10. *Heirophante, Pour Dauphine*, Leonora Carrington, 1958.
11. *Quería ser pájaro*, Leonora Carrington, 1960.
12. *Erato XIII*, Ferrara, 1465.
13. *Themis and Aegeus*. Attic red-figure kylix, Kodros Painter, 440-430 BC.
14. *Rueda de la Fortuna*, Tarot X, Xul Solar, 1953.
15. *Statua della Fortuna*, Bernardo Falconi, (1620-1696).
16. *Lady Fortune*, illustration in Christine de Pizan, *The Book of The Queen*, c.1410.
17. Alchemical illustration in the "Basilica Philosophica" section of *Opus Medico-Chymicum*, Johann Daniel Mylius, 1618.
18. *La Rueda de la Fortuna*, Tarot X, Salvador Dalí, 1973.
19. *Utriusque cosmi maioris scilicet et minoris metaphysica, physica atque technica historia ...* [Tractatus secundus de naturae simia seu technica macrocosmi historia], Robert Fludd, 1617-1618
20. *The Burning of Giordano Bruno*, Leonora Carrington, 1964.
21. *Utriusque cosmi*, The History of the Macrocosm: divided into two treatises; Tractatus 1. (Teil von: The Metaphysical, Physical and Technical History of Both the Major and Minor Cosmos), Robert Fludd, 1617.
22. *Quiromancia Real y Novvelle*, Adrian Sicler, spagyric doctor, 1666.
23. *Las enseñanzas de Don Juan*, ilustración para el libro de Carlos Castañeda, Leonora Carrington, 1974.
24. *Lion Moon*, escultura en bronce, Leonora Carrington, 1995.

Destellos del porvenir: deriva, archivo, botánica

–
Noela Lynch,
Lucas Saporosi,
Alma Scolnik y
Mónica Szurmuk

Este panel fue construido colectivamente por los miembros del proyecto “Cartografías íntimas en comunidad”. Volcamos en él lo que aprendimos en nuestro proyecto, cambiando nuestro rol de coordinadorxs e investigadorxs para participar directamente en el tipo de actividades exploratorias y creativas que proponemos a lxs estudiantes de escuelas secundarias.

Como metodología de trabajo nos permitimos estar con los materiales, movernos entre ellos para encontrar, como equipo, relaciones novedosas entre diferentes elementos, atentos a las conversaciones que surgían a partir de ese hacer. Atravesamos la experiencia del hacer y las reflexiones que brotaron de ese pensar el cómo y porqué de cada material, imagen o elemento.

Hicimos varias reuniones de trabajo en las que pusimos en juego las emociones, el cuerpo y las sensaciones para probar diferentes posibilidades.

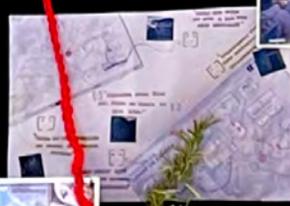
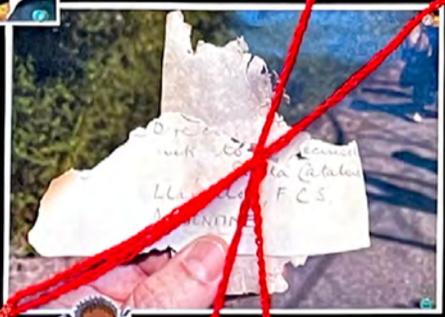
En este sentido consideramos que éste es un panel abierto: permite establecer relaciones de proximidad entre elementos disímiles, no fijando cada imagen a yuxtaposiciones estáticas sino permitiendo a quienes observan encontrar otras conexiones, otras constelaciones. El panel, a su vez, podría también expandirse hacia afuera. Así lo manifiestan algunos elementos que desbordan el soporte, expandiéndose más allá de sus márgenes.

Utilizamos como materia prima las producciones realizadas en los talleres artísticos de “Cartografías íntimas en comunidad.” Como en esos talleres, agregamos elementos concretos como lanas, plantas y registros de sonido. De este modo buscamos también romper las dicotomías entre representación y naturaleza.

Si bien nuestro panel no responde estrictamente al paradigma warburgiano, creemos que en él está el espíritu del *Atlas Mnemosyne* en su articulación de diferentes propuestas estéticas. Tomamos de Warburg la mirada sobre lo clásico pero la ampliamos al momento actual incluyendo prácticas culturales mesoamericanas.

Deseamos realizar un panel vivo, con elementos naturales que acompañan el ciclo de la exhibición y den cuenta del paso del tiempo. Este es un punto central de nuestro proyecto “Cartografías íntimas en comunidad” en la medida en que nos permite conectar la memoria social con la idea de futuro. Nos nutrimos de los estudios de la memoria y de los nuevos abordajes vinculados al medio ambiente, las humanidades ambientales y los pueblos originarios. Leído en conjunto con los paneles producidos por nuestroxs colegas, nuestro panel contribuye a la creación de un archivo del futuro.

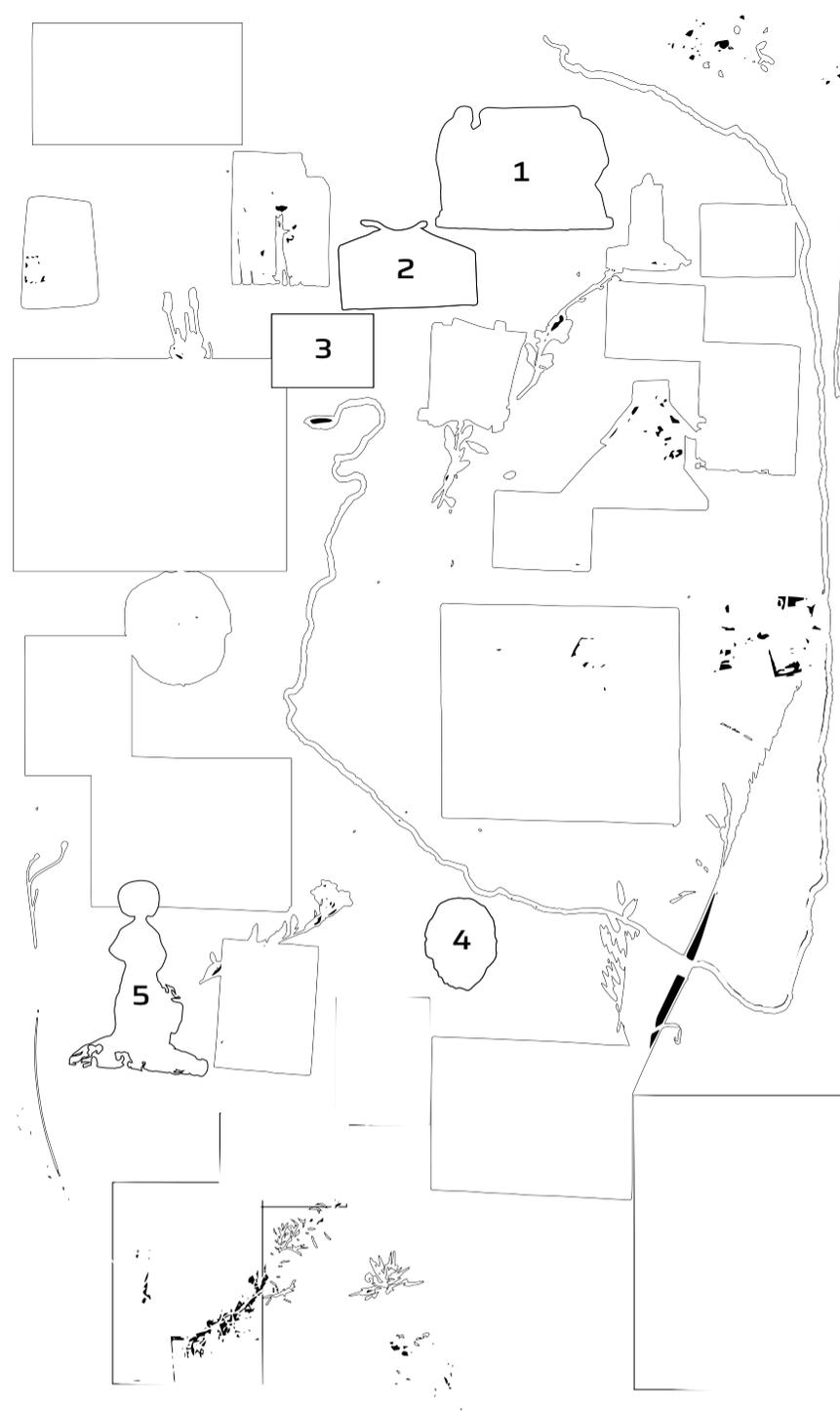
Palabras clave:
archivo, memoria, estética, hospitalidad,
medio ambiente, botánica



Destellos del porvenir: deriva, archivo, botánica

Multidireccionalidad en acción: Recreando cartografías del futuro en memoria

Noelia Lynch,
Lucas Saporosi,
Alma Scolnik,
Mónica Szurmuk



1. Placa de terracota que describe el retorno de Odiseo a la corte de Ítaca disfrazado de mendigo. Período clásico griego, siglos 460-450 AC. Metropolitan Museum of Art, Nueva York.
2. Quipus incaicos. Textil. Sierra Sur del Perú. Época Imperial (1300-1532). Museo Larco, Lima.
3. Mónica Millán. "Picnic a orillas del río Paraná." 2007 Instalación textil lumínica y sonora, 42 x 235 x 200 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.
4. Teresa Margolles. Yeso sobre piel, 2009. capa de yeso sobre rostro humano. 24x18x18cm. Pieza única.
5. Rosana Paulino. Sem título. série Jatobá. 2019, acuarela y grafito sobre papel. 65 x 50 cm.

Estas obras fueron realizadas en el contexto del proyecto "Cartografías íntimas en comunidad" (<https://cartografiasintimasencomunidad.unsam.edu.ar/>)

El futuro mutilado

-

Florencia Reyes

¿Es posible un futuro mutilado, en el que los considerados “otros” ya no existan? ¿Puede pensarse y construirse a sí misma una sociedad que propone, tolera, olvida o ignora la eliminación de la diferencia? Nuestra historia argentina está plagada de acontecimientos y procesos violentos en los que diversos actores han traspasado los límites democráticos con el fin último de ocupar total(itaria)mente el espacio público.

Este panel, al modo warburgiano, recupera y pone en diálogo imágenes de esos (no tan) pasados en los que diversos movimientos nacional-populares intentaron ser borrados de la arena política. Censuras, prohibiciones y hogueras se mezclan así con aplanadoras, piquetas, bombas y motosierras, que buscaron acallar, aplastar, demoler y hasta desaparecer voces, ideas, lugares y cuerpos que sin embargo persisten, presentes.

Valga entonces esta memoria visual para no tropezar nuevamente con la(s) misma(s) piedra(s).

Palabras clave:
Atlas, imágenes, historia, violencia, Otredad

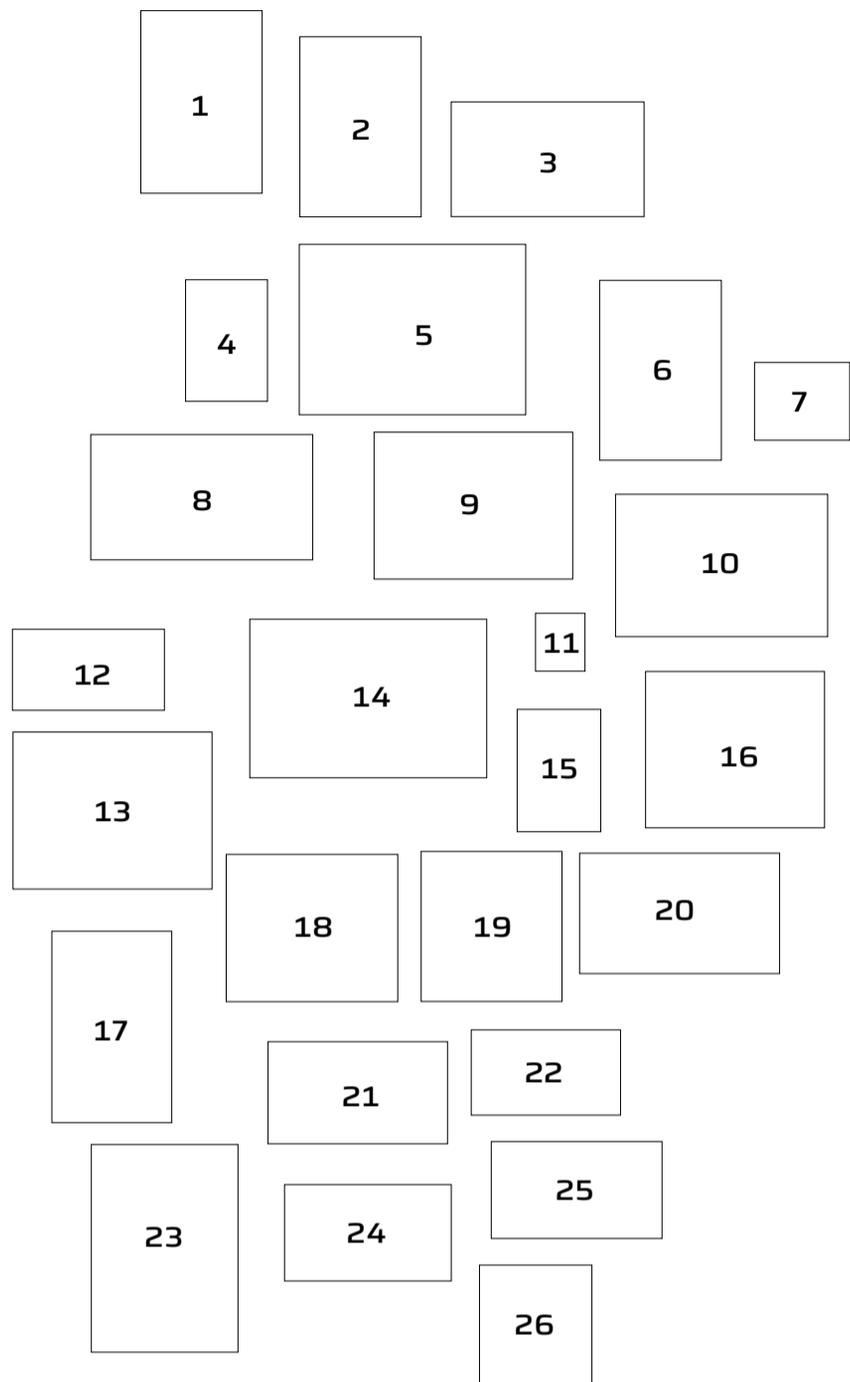


Prohibese Toda Forma de Actividad Peronista
Restricción No Podrá Haber Contactos ni Darse Directivas que Signifiquen Injerencia en el Plano Político o Sindical



El futuro mutilado

Florencia Reyes



1. "Rozas: lo que queda en pie", *Caras y caretas*, 4 de febrero de 1899.
2. "La ardua tarea: limpiando la casa", sobre el gobierno de Uriburu, *Caras y caretas*, 27 de septiembre de 1930.
3. Restos del caserón de Rosas tras su demolición, 1899.
4. Maqueta en escala del futuro "Monumento al Descamisado", 1951.
5. Restos del "Monumento a Eva Perón", decapitados y arrojados al Río de la Plata tras el golpe de Estado de 1955, luego recuperados y ubicados actualmente en el *Museo Histórico 17 de octubre*, en San Vicente.
6. "Destrucción de la casa del ex presidente Yrigoyen", *Caras y caretas*, 13 de septiembre de 1930.
7. "Prohíbese toda forma de actividad peronista", Decreto 4161, 1956.
8. *Escenas callejeras tras el golpe de Estado de 1955*.
9. "Bajo la piqueta", noticiario sobre la demolición del Palacio Unzué, antigua residencia presidencial de Juan Domingo Perón, 1956.
10. Bombardeos sobre Plaza de Mayo, 16 de junio de 1955.
11. "Bombas sobre Plaza de Mayo", *Ahara*, 19 de junio de 1964.
12. Libros prohibidos durante la última dictadura cívico-militar.
13. Prohibición de circulación para publicaciones de la editorial *Rompan fila* y decreto de censura del libro "Niños de hoy", 1976.
14. Quema de libros del Centro Editor de América Latina, 1980.
15. "La aplanadora", sobre el gobierno de Uriburu, *Caras y caretas*, 25 de octubre de 1930.
16. Spot publicitario sobre el proyecto de ley que propone demoler el edificio del Ministerio de Desarrollo Social, 2022.
17. "Monumento al indulto", sobre el anuncio del entonces presidente Carlos Saúl Menem de trasladar la ESMA a Bahía Blanca y construir en su lugar un "monumento a la reconciliación nacional", *Página 12*, 5 de enero de 1998.
18. Escenas callejeras tras el golpe de Estado de 1976.
19. Muñeco del entonces candidato a presidente Javier Milei, 2023.
20. "Plan de erradicación de villas de emergencia", noticiario sobre la demolición de la villa 31 del barrio de Retiro, 1977.
21. "El objetivo principal es terminar con el kirchnerismo", declaraciones de la entonces candidata a presidenta Patricia Bullrich, *La Nación +*, 2023.
22. Campaña del entonces candidato a presidente Javier Milei, 2023.
23. "¿La ESMA, monumento a la unión nacional?", sobre el anuncio del entonces presidente Carlos Saúl Menem de trasladar la ESMA a Bahía Blanca y construir en su lugar un "monumento a la reconciliación nacional", *Clarín*, 8 de enero de 1998.
24. "Basta de todes", campaña publicitaria del entonces precandidato a gobernador bonaerense Joaquín de la Torre, 2022.
25. "La propuesta de Javier Milei con los ministerios", entrevista al entonces candidato a presidente Javier Milei, *La Nación +*, 2023.
26. Proyecto de ley de demolición del Ministerio de Desarrollo Social, "con el objetivo de mejorar la circulación y disminuir piquetes en la Avenida 9 de Julio", 2022.

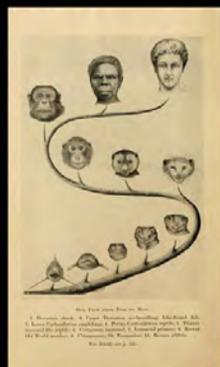
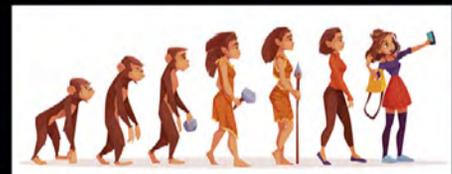
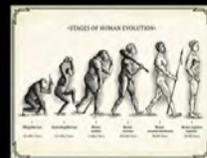
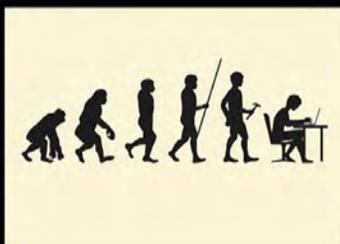
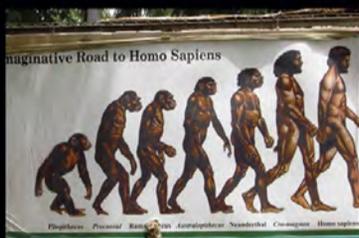
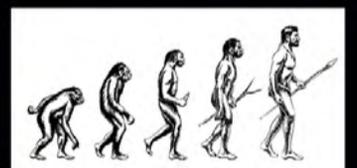
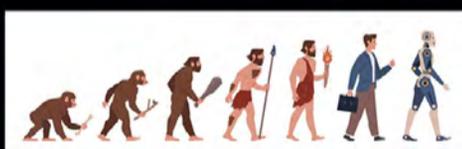
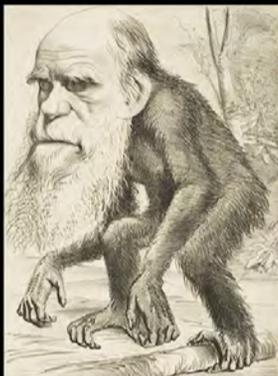
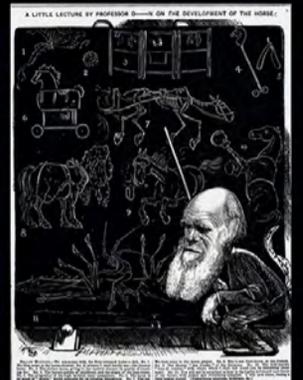
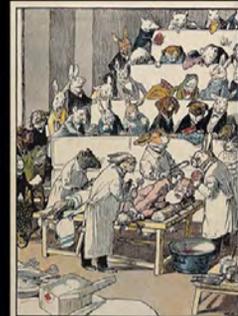
Errores sobre la evolución biológica

Héctor Aldo alma

Una de las consecuencias de la teoría darwiniana de la evolución fue, sin dudas, la eliminación de la teleología cósmica, es decir el abandono de la creencia en un plan de origen divino en la naturaleza. Las consecuencias, casi obvias pero devastadoras para la autocomprensión humana del siglo XIX, pasan por el reconocimiento de la inexistencia de privilegios biológicos o de otra índole para la especie humana y la expulsión de la noción de progreso en la naturaleza. Algo que el mecanicismo del siglo XVII ya había logrado para el mundo físico, en el XIX se extiende al resto del mundo natural. Sin embargo, el siglo XIX ha sido un siglo evolucionista en general, es decir que las explicaciones que prevalecieron (no las únicas) acerca de la estructura y funcionamiento de las sociedades y de la historia humana, pero también de los procesos biológicos, se han apoyado en una metáfora evolucionista que, sobre un patrón común, fue adquiriendo distintas formas, a veces con diferencias de suaves matices, a veces con diferencias importantes entre sí. El olvido de esta circunstancia conlleva dos errores que se mantienen: primero que el evolucionismo darwiniano habría mantenido un protagonismo epistémico casi exclusivo en el siglo XIX y que desde la biología se expandió al resto de la cultura (de allí surgen errores conceptuales e historiográficos como la categoría extensamente utilizada por científicos sociales de “darwinismo social”; y segundo, como correlato de ello, la errónea y persistente asimilación de “evolucionismo” con “evolucionismo biológico darwiniano”. En efecto, la teoría de Darwin surge en el contexto de filosofías evolucionistas (como la de Spencer), de antropologías evolucionistas (por ejemplo, Tylor y Morgan), de autores evolucionistas (por ejemplo, Hegel, Comte, Marx, aunque no se autodenominen así). Pero también hay otras teorías biológicas no darwinianas que asumen posturas evolucionistas como por ejemplo la embriología y las distintas versiones recapitulacionistas. Lo llamativo es que todas las teorías mencionadas mantienen versiones progresivas del mundo, la biología y la sociedad y en todas las versiones se mantiene la existencia de etapas que se van dando en un orden fijo hacia una meta final. Todas menos la teoría darwiniana que, en esto, exhibe diferencias estructurales fundamentales. Como quiera que sea, la discusión acerca del progreso biológico y sobre todo la direccionalidad de la evolución ha derramado mares

de tinta entre los intelectuales y científicos desde Darwin hasta ahora. Pero quizá el riesgo más grande de una interpretación (errónea) de evolución biológica como progreso, se siga dando en la enseñanza para no especialistas y en la iconografía que circula abundantemente. Si se observan las imágenes presentadas, todas ellas sugieren un avance progresivo y en varias se expresan prejuicios racistas y antropocéntricos que no surgen de la teoría biológica.

Palabras clave:
evolucionismo, darwinismo, teleología, progreso



Exploración espacial

-

Ezequiel Gatto
y Facundo Rocca

Hubo un tiempo en que allá arriba había Cielo, o Cielos, o Éter. Ese tiempo, esa percepción, insiste. Pero luego vino el Espacio, y se alteraron profundamente las maneras de percibir y relacionarse con esas alturas máximas.

La Era espacial es el nombre que le damos al momento cúlmine, en el tercer tercio del siglo XX, de un proceso que llevaba ya algunos siglos. El momento en que ciertas sociedades y Estados desplegaron estrategias, políticas e infraestructuras que permitieran a los humanos ya no sólo observar sino explorar la vastedad que rodea al planeta Tierra. Primero -y siempre- robots; luego, animales no humanos -monos y perros, sí, pero también los microorganismos que los habitan-; y finalmente homo sapiens -y los microorganismos que nos habitan-.

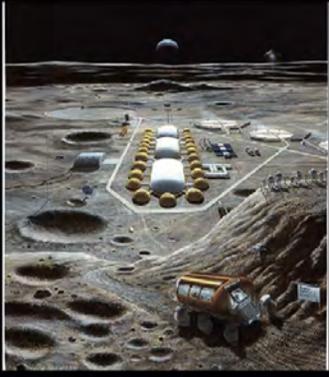
La Era espacial siempre estuvo sometida a agendas geopolíticas, a las que fue traduciendo en astropolíticas. Ayer fue el soberanismo nacionalista y la cooperación internacional. Hoy parece ser el soberanismo tecnocorporativo y la competencia. Estamos en un momento de intentos privatistas del Espacio, muy intensamente en Estados Unidos, pero también presente en otras latitudes, como China o India. Un momento en que alguien se pregunta qué dinero se usará en el Espacio, mientras los flujos financieros aquí abajo se orientan hacia la especulación espacial. Son rasgos distintivos del Antropoceno: un planeta bajo amenaza, un desarrollo tecnológico acelerado, una inédita cantidad de dinero circulante en la Tierra y unos discursos escapistas o extractivistas que ponen a los cuerpos celestes en el centro de un Exo-ElDorado que relance todo el juego de la acumulación y el crecimiento capitalista. Se anticipa una huida del colapso, un sueño más presente ahora que en la Guerra fría.

Desde la cosmología a la colonización, la investigación espacial experimenta una efervescencia: objetivos revitalizados o emergentes, preguntas actualizadas, nuevas respuestas e inquietudes, nuevas tensiones y cooperaciones, nuevas rivalidades. Y aún si el signo es el del capital, nunca nada es sin grietas, nunca nada es total. Este momento de la exploración también se abre a críticas, a rechazos anti-coloniales, a imaginar alternativas. Y para todo ello habrá

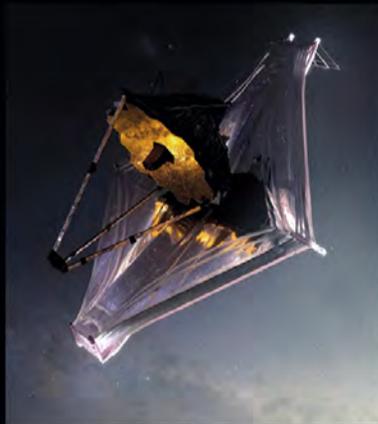
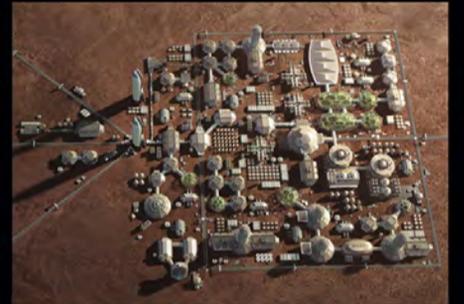
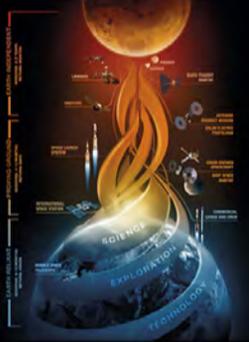
que tener, además de poder material, una estrategia, que requiere siempre de un ejercicio de anticipación, especulación y alerta.

Palabras clave:

New Space, Antropoceno, Privatización



Galileo's Telescopes
The crucial lens is mounted in centre



Feminismos latinoamericanos: rupturas y continuidades

-

Ana Cecilia Gaitán
Guillermina Genovese
Inés Yujnovsky

El panel se propuso indagar sobre los imaginarios de futuro en los feminismos latinoamericanos. A través de las imágenes y los objetos seleccionados, el panel recorre la historia de las demandas de estos feminismos en torno a la autonomía sobre los cuerpos y la denuncia de las múltiples violencias. También las distintas formas en las que construyen resistencias e imaginan horizontes políticos. Este recorrido no es lineal ni cronológico, es oceánico. Como los movimientos del mar: las imágenes van y vienen, llevan consigo luchas, dejan huellas, arrastran afectos, conectan y transforman viejas y nuevas demandas.

Al igual que los feminismos, la elaboración del panel no permaneció estática. Durante el proceso de diálogo y discusión colectiva, las imágenes de pinturas, bordados y obras de fotografía consagradas, comenzaron a adquirir "movimiento". Construyeron capas, se superpusieron texturas y colores, se convirtieron en sedimentos unas de otras, incluyeron en el diálogo otras materialidades. En ese vaivén abrimos nuestros propios archivos feministas, imágenes de marchas y vigiliadas, prendedores de nuestros "Encuentros", telas y folletos, calcomanías y estampitas.

Desde un punto de vista compositivo, las imágenes forman una línea que va de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, pasando de formas más orgánicas a las manifestaciones y resistencias. En parte, hay una percepción del pasado al futuro, de genealogía y huella, sin embargo, las concepciones de multiplicidad temporal también aparecen mediante la superposición y la repetición de imágenes para reflejar la pluralidad de los feminismos latinoamericanos.

Palabras clave:
feminismos, mareas, huellas, horizontes,
cuerpos, luchas, legados, memorias, genealogías.

Fugas del trabajo

-

Marina Farinetti,
Victoria Risso,
Nicolás Ferioli,
Gala González Magnasco
y Jelver Acosta Suárez

La piedra, el material de partida: ausente de trabajo, sin valor, su esencia es el peso. Sísifo de Tiziano en el núcleo genera un efecto de irreductibilidad del cuerpo humano en el trabajo. El futuro es la repetición del trabajo sin producto. Destino absurdo, condena. Su piedra no parece trasvasada por el trabajo, tampoco los cuerpos del conjunto escultórico de Yrurtia, que logran arrastrarla y marcan un futuro para adelante. Sobre las piernas del burócrata desconocido también está la piedra, pero no parece pesar. En la escultura el hombre está erguido, pero sin rostro. ¿Cuál es la futuridad del trabajo hoy?

Como en la fuga musical, las imágenes se imitan con variaciones que se subvierten entre sí. Hay disputas, estratificaciones, articulaciones. Como en el dibujo, el núcleo es un punto de fuga en el que convergen constelaciones.

El Newton de Blake invita a recorrer las figuraciones del trabajo intelectual, que muestran cuerpos que cargan en soledad un peso invisible. Con la misma postura del Sísifo, su cuerpo y el del San Jerónimo de Caravaggio no fugan, la vestimenta no importa. Los oficios son figurados en cuerpos que se mueven sin cargas: el gesto de resignación que se pasa de generación en generación en Picapedreros, se rompe con el deseo de la joven que irrumpe bailando en el taller de costura. Son espacios atiborrados, en los que los trabajadores se hacen lugar entre las cosas.

En el otro extremo del panel se ve cómo esto deforma los cuerpos hasta parecer máquinas: una mujer se retuerce en un espacio mínimo para llegar a su computadora. Hay cuerpos mecánicos, máquinas inteligentes. Engranajes que giran sobre sí, repiten el trabajo: cuerpos que se vuelven invisibles. Cuerpos resignados, como partes de una cadena circular que empuja la piedra hacia una cima inexistente. Cuerpos que parecen fundirse con las montañas a las que ellos, los habitantes incorpóreos de ciudades-máquinas, le extraen todo.

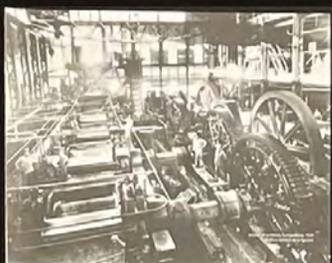
En la réplica en vivo del conjunto escultórico de Yrurtia la piedra deviene cartón: fuga del trabajo, la desocupación. Aquí los cuerpos trazan recorridos de ida y vuelta, parecen bailar. Son muchos, pero podemos distinguir a cada uno.

Un grupo de trabajadores aborígenes posa para una cámara que recoge sus cuerpos tan semidesnudos como dignamente erguidos. Las herramientas que usan en su labor cotidiana parecen ser una continuidad de sus cuerpos, y en el centro, una cabeza gacha, nos detiene la mirada.

Enfrentada al Sísifo de Tiziano, Grete Stern también arrastra la piedra enorme y tensiona el patrón masculino de la fuerza física. Los cuerpos de las mujeres en el trabajo y de los desocupados son figurados como macizos, robustos, erguidos, dignos: también aquí reconocemos las miradas, que nos interpelan, como la de la Manifestación, de Berni. Los esclavos que descubren Miguel Ángel también son piedra, pero su voluntad es la de dejar de serlo: el artista extrae los cuerpos del material y genera nuevas formas inacabadas.

Las imágenes nos fueron llevando a una meditación visual grupal sobre el pensamiento del futuro imaginado. Pensar con imágenes el futuro del trabajo va más allá de un mapeo de posibles probables. Las conexiones que irradia el panel son equipamiento para arrogarnos el deseo de otros posibles mundos del trabajo. ¿Dónde reside la mirada? ¿dónde se aloja la sonrisa?

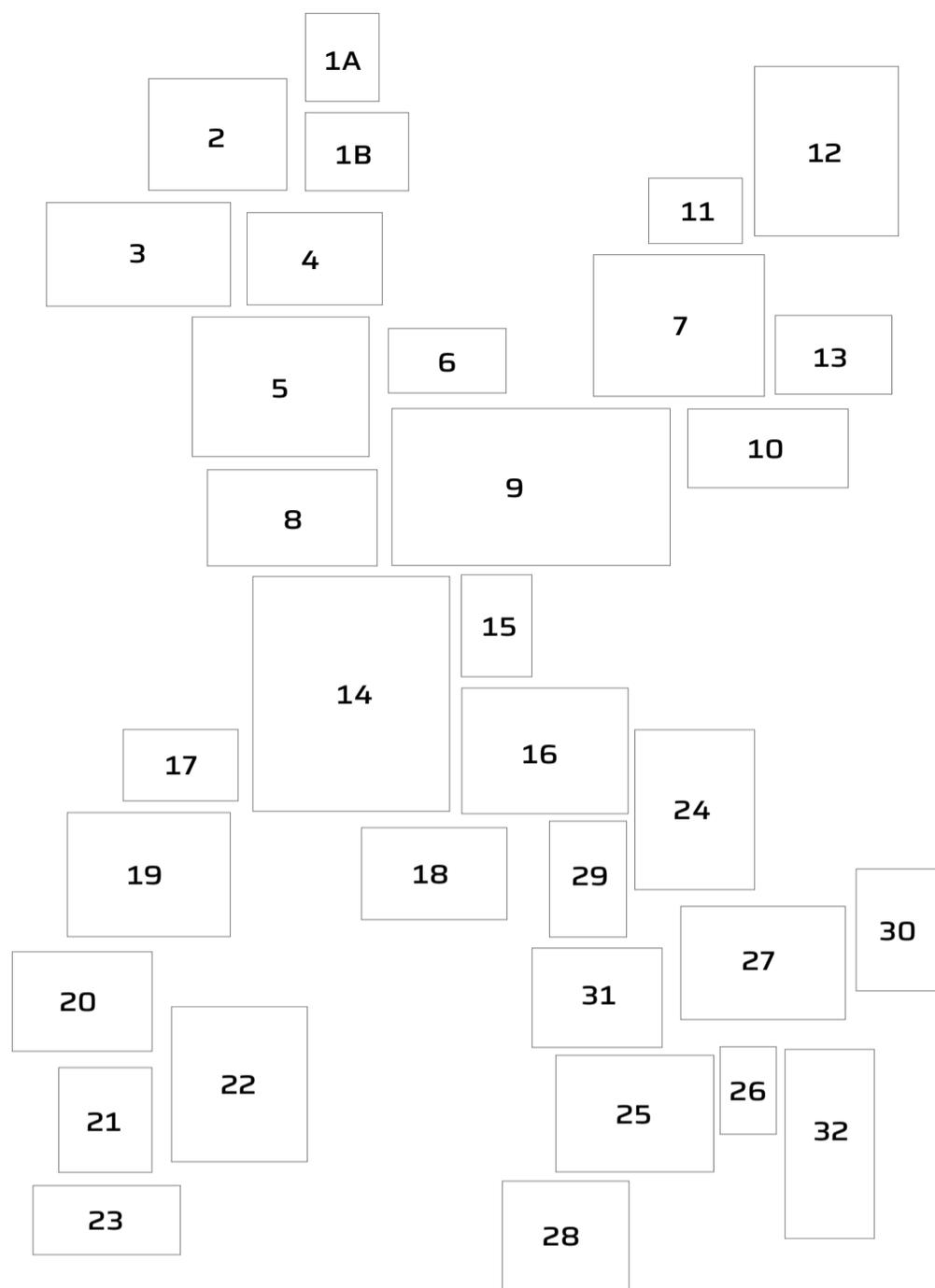
Palabras clave:
piedra, cuerpo, carga, espacio, fuerza, oficio,
máquina, cartón, mirada, trabajo



Fugas del trabajo

-

Marina Farinetti,
Victoria Risso,
Nicolás Ferioli,
Gala González Magnasco
y Jelver Acosta Suárez



1. Fundación YPF, Vaca Muerta, Trabajo con simulador, Argentina, 2023
2. *Superaquecidas*, Sofia Caesar, Brasil, 2022
3. *Mina de Lignito de Hambach*, Jennifer Baichwal y Nicholas de Pencier, Alemania, 2018
4. Exesqueletos, Planta de Ford, España, 2018
5. Interior de la fábrica Ingenio La Esperanza, Archivo General de la Nación, Argentina, 1920
6. *Manufactured landscapes*, Jennifer Baichwal, Canadá, 2006
7. Compañía de Navegación a Vapor del Río Bermejo, grandes trabajos de canalización utilizando exclusivamente trabajadores indígenas, Archivo General de la Nación, Argentina, 18170-1875
8. *Powaqqatsi - Life in transformation*, Godfrey Reggio, Estados Unidos, 1988
9. *Canto al trabajo*, Rogelio Yrurtia, Ciudad de Bs. As., 1922
10. *Remake de Canto al Trabajo*, Leonel Luna, Argentina, 2014
11. *Fiebre del oro*, Sebastião Salgado, Brasil, 2019
12. *Novas presas*, Felipe Rezende, Brasil, 2021
13. *Trabajo infantil Niños y jóvenes jornaleros*, Estrada Serafín, Juan José, México, 2023
14. *Sísifo*, Tiziano, Italia, 1548-9
15. *Homenaje al empleado público "sin rostro"*, Magnus Tomasson, Islandia, 1994
16. *Autorretratos*, Grete Stern, Argentina, 1943
17. *Picapedreros*, Gustave Courbet, Francia, 1849
18. *Manifestación*, Antonio Berni, Argentina, 1934[detalle]
19. *Newton*, William Blake, Reino Unido, 1805
20. *San Jerónimo escribiendo*, Caravaggio, Italia, 1608
21. *Primeros pasos*, Antonio Berni, Argentina, 1940
22. *El gallinero*, Alejandra Fenochio, Argentina, 2015
23. Esteban Alfonso. Trabajador de Viamo, Argentina, 2023
24. *Despertar de la criada*, Eduardo Sívori, Argentina, 1887
25. *Sin pan y sin trabajo*, Ernesto de la Cárcova, Argentina, 1864
26. *Desocupados*, Ricardo Carpani, Argentina, Sin fecha (hombre parado)
27. *Desocupados*, Ricardo Carpani, Argentina, 1961
28. *La belleza de la luna llena reflejada en un tacho de helado vacío*, Alejandra Fenochio, Argentina, 2018
29. *La lavandera*, Honoré Daumier, París, 1863
30. *El descamisado gigante expulsado de la ciudad*, Daniel Santoro, Argentina, 2007
31. *Colona sentada*, Candido Portinari, Brasil, 1935
32. *Esclavo atlante*, Michelangelo, Italia, 1525-1530

Ilimitado abismal

-

Julieta Armella,
Hernán Borisonik,
Gastón Bejas
y Mariela Tzeiman

Ilimitado abismal es un modo de nombrar un tiempo de expansiones vertiginosas y límites desdibujados, pero también una condición vital marcada por la tensión entre lo absoluto y lo frágil. Arte, ciencia y técnica se anudan en un recorrido compuesto por ideas y por gestos, por formas y sensaciones, el vahído que se produce entre las tecnologías de lo infinito y la finitud del cuerpo, de la vida. La mirada que nos devuelve el futuro es la del vértigo que produce atravesar el umbral de lo conocido. Los retratos aparecen como espejos anamórficos de la propia existencia. Y las esferas, sólidos perfectos, emergen como símbolo de lo absoluto, allí donde se detiene el tiempo y asoma el vacío. Hay una recursividad que insiste: volvemos a transitar un lugar que parece el mismo, pero siempre se desplaza, se desdobra. Los fractales vuelven sobre sí y proyectan lo indefinido sobre la forma. Pero las líneas de esos recorridos son sinuosas, inciertas.

Leonardo Da Vinci dibujó cangrejos, cuya marcha no es providencial. Su observación sobre la astucia resuena con nuestra época de riesgos constantes. Su aforismo 626 revela que “en la época del plenilunio, la ostra se abre cuanto puede; el cangrejo, introduciéndole entonces un guijarro o una astilla, que le impide cerrarse, la devora. Tal ocurre a quien abre la boca y dice su secreto para provecho del malintencionado auditorio”.

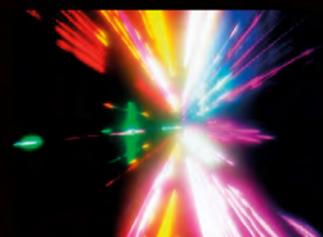
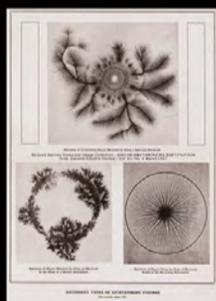
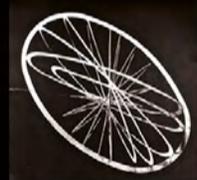
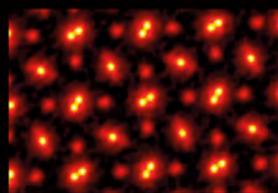
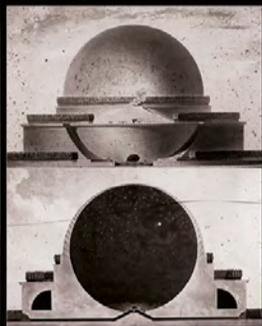
La transparencia de los espacios contiene cuerpos frágiles, expuestos a su propia finitud, en la que el futuro amenaza con desaparecer. Ante eso, brota la expectativa de exploración de distancias cada vez más cercanas y cada vez más lejanas: la “captura” en los estudios fotográficos del movimiento, la imagen del átomo, la del electrón o la del agujero negro se convierten en la posibilidad de protección ante el abismo. Aparece la luz en la oscuridad del infinito y construye nuevos espacios/imágenes para guarecernos ante la certeza de lo indefinido.

La imagen, doble en su naturaleza, se erige como una máscara del extractivismo digital, un velo que oculta la voracidad de la captura constante de datos, de miradas, de instantes. Sin embargo, al mismo tiempo, se convierte en un

sutil escudo, un asilo frágil frente a lo insondable. Es una paradoja: mientras nos protege, nos expone; mientras nos recubre, nos desnuda. En su translucencia, la imagen nos permite asomarnos al vacío sin caer en él, ofreciéndonos un punto de apoyo, una forma reconocible en medio del vértigo de lo infinito, convirtiéndose en un baluarte precario que nos salva de la disolución en lo inconmensurable. Producto y productora de la explotación tecnológica, se vuelve también un faro que, aunque efímero, nos guía en la oscuridad. La fragilidad, en la base del panel, es contenida y a la vez amenazada por la forma. Lo que queda como refugio es la comunidad, el encuentro se torna sagrado en su peculiar fragilidad.

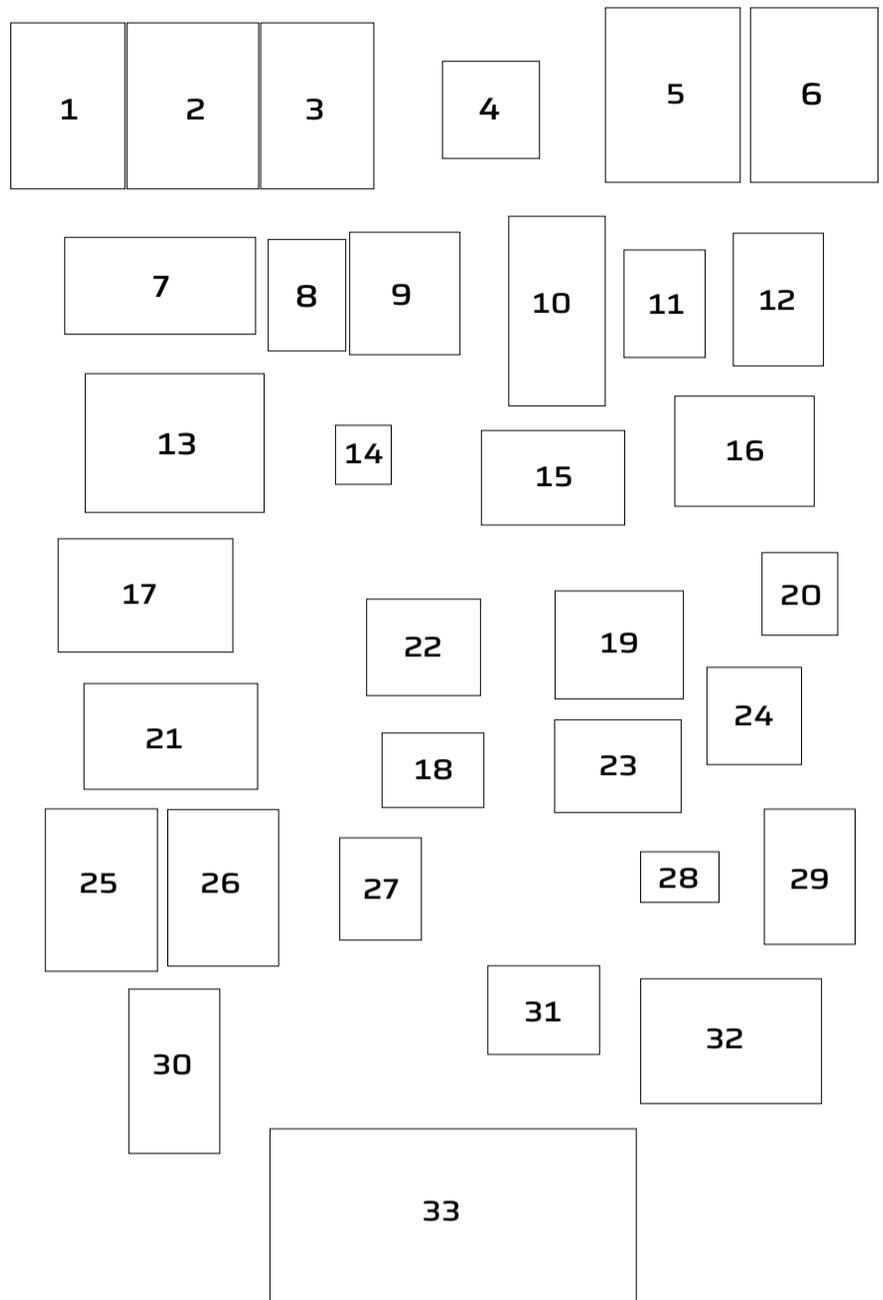
Palabras clave:

Ilimitado, abismal, finitud, umbral, recursividad, desdoblamiento, certeza de lo indefinido, fragilidad, infinito.



Ilimitado abismal

-
Julieta Armella,
Hernán Borisonik,
Gastón Bejas
y Mariela Tzeiman



1. *Berenice*, Motohiko Odani, 2003
2. *Cenotafio de Newton*, Étienne-Louis Boullée, 1784
3. *Mano con esfera reflectante*, M. C. Escher, 1935
4. Búho de madriguera fotografiado por Ben Jiang
5. Marcel Duchamp sosteniendo un estudio para su "Gran vidrio", 1955
6. *Distortion #117*, André Kertész, 1933
7. Fotograma de "Neon Genesis Evangelion", Hideaki Anno, 1995
8. Curvas de flujo, Carnegie Institution of Washington, 1905
9. *Estudios de cangrejos*, Leonardo da Vinci, 1452
10. Ecociudad ficticia con casas esféricas cubiertas de árboles en un entorno exuberante (imagen creada con inteligencia artificial)
11. Fotografía de una telaraña de orugas, autoría desconocida, 2006
12. *Flight by Deep-Freeze*, Bob Ritter, 1961
13. *Hábitat Hidroespacial*, maqueta A de "La Ciudad Hidroespacial", Gyula Kosice, 1972
14. Rastro de un electrón captado por la física Carla Bonifazi (UNSAM).
15. Átomos individuales, microscopía electrónica de transmisión, Universidad de Cornell, 2021
16. Sol de Echenique, elaboración de la placa hacia el 500 A.C.
17. *Proyecto Cybersyn*, Santiago de Chile, 1971
18. *Cloud Gate*, Anish Kapoor, 2006
19. Computadora HAL 9000, fotograma de "2001: Odisea en el espacio", Stanley Kubrick, 1968
20. *Construcción espacial*, Alexander Rodchenko, 1920
21. *When what was when*, Claire Harvey, [detalle], 2010
22. Fotograma de "Melancolía", Lars Von Trier, 2011
23. Primera fotografía de un agujero negro captada por el Event Horizon Telescope en 2019 desde el centro de la galaxia Messier 87 (M87), Cúmulo de Virgo.
24. *Construcción espacial*, Alexander Rodchenko, 1920
25. *Una persona me amó*, Adrian Villar Rojas, 2012
26. Tipos de figuras de Lichtenberg, General Electric Review v.30, 1927
27. *Oscillons*, Ben F. Laposky, 1953
28. *En el nombre del viento*, Raúl Pájaro Gómez, 2014
29. *Continuidad interrumpida*, Enio Iommi, 1948/2013
30. Etienne-Jules Marey, de la serie "Movimientos del aire" (fotografía tomada entre 1899 y 1901).
31. Guillermo Kuitca, 2002 [de la serie "Planos"]
32. Fotograma de "2001: Odisea en el espacio" Stanley Kubrick, 1968
33. Fotograma de "Melancolía", Lars Von Trier, 2011

Imagen/Identidad

–
Laura Malosetti Costa,
Sandra Szir,
Veronica Tell,
Carolina Vanegas Carrasco, Milena Gallipoli y
Giulia Murace

Imagen, (del latín *imago-ginis*) toma su significado de 'representación, retrato' (Berceo, 1220-50) y es una expresión de la misma familia que *imitari* (remedar) De ella derivan muchos conceptos, como imaginar, imaginación, imaginarios, imagería...

Esta etimología nos remite a dos escenas fundantes de una creación netamente humana y cada vez más trascendente, pensada, teorizada, discutida desde hace siglos en relación con las palabras:

La primera escena fundante es el mito de Narciso: en las *Metamorfosis* de Ovidio, aquél joven bellísimo que despreciaba el amor de las doncellas y muere ahogado porque se enamora de la imagen de su propio rostro reflejado en las aguas. El espejo de Narciso es el origen del mundo de las imágenes tiene luego infinitas ramificaciones que llegan hasta las infinitas *selfies* de hoy.

La segunda es la imprimación del rostro de Cristo en el velo de la mujer que procura aliviar su sufrimiento: Verónica. La *vera icona: verdadera imagen* de un rostro humano que incluso dio nombre a la mujer que habría capturado milagrosamente las facciones de dios en un trozo de tela, hasta el día de hoy es venerada y adorada como prueba tangible de la presencia de dios mismo en la tierra.

Estas dos antiguas presencias de la imagen en los mitos y relatos de origen de las devociones tienen en el centro de la cuestión el rostro humano: el retrato, en el deseo de verse a sí mismo replicado o de ver lo sobrenatural en un rostro que pueda identificarse como propio.

Desde la Antigüedad el retrato fue la ocupación principal de los artistas. Pero la invención de la fotografía (en primer lugar del daguerrotipo) dio lugar a una transformación radical en ese deseo humano de ver reflejado su rostro en una imagen: como en los mitos de origen, no había intervención de mano humana en la reproducción del propio rostro. El deseo de cada humano de verse a sí mismo, de percibir la *verdad* de sus facciones, superó todas las barreras y avanzó hacia el centro de la cultura de la humanidad. Hoy vivimos, por ende, en la era de la imagen que es, en buena

medida, la era de los autorretratos en los más diversos soportes, medios y contextos.

Pero... ¿cuál sigue siendo el principal foco de interés? Como en el mito de Narciso, como en el velo de la Verónica, es el rostro humano. Y sobre todo, el propio rostro.

Parecería que verse en el espejo sería la máxima aspiración de nuestra especie. Y preservar esa imagen para ser un poco más eternos, para preservar la juventud y la belleza y la felicidad en el tiempo, su máxima realización. ¿Qué podemos imaginar en el futuro como destino de las imágenes? tal vez una verosimilitud cada vez mayor, tal vez también una confusión entre imágenes y realidad cada vez mayor, en donde las nuevas tecnologías de la imagen nos lleven a no distinguir las experiencias reales e imaginadas. tal vez a una autopercepción imaginaria que sustituya lo que hoy entendemos como real... y nos haga sentir seres cada vez más extraordinarios, eternos y superiores a las otras especies de la naturaleza.

SELFIE POINT

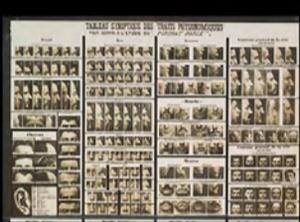
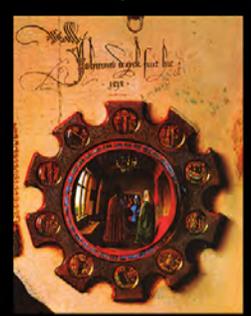
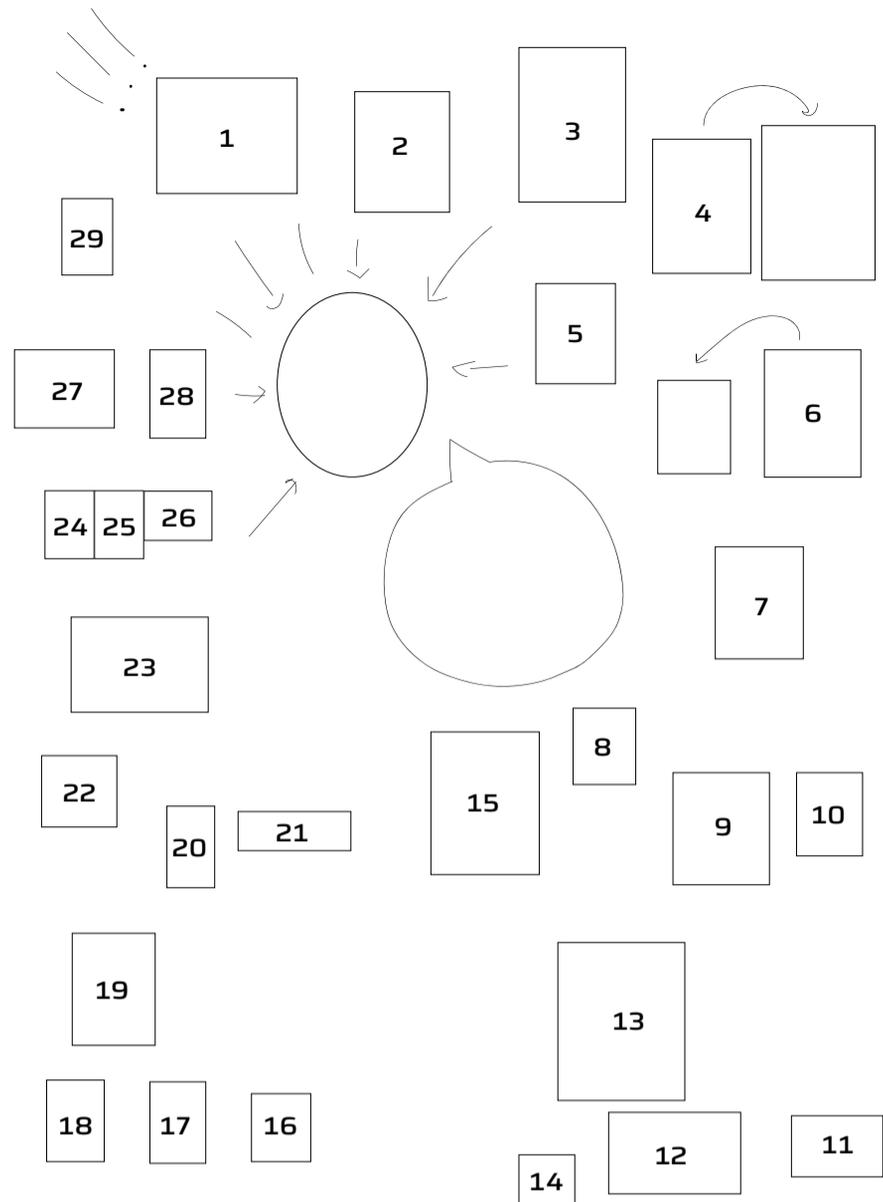


Imagen identidad

-
Laura Malosetti Costa,
Sandra Szir,
Veronica Tell,
Carolina Vanegas Carrasco,
Milena Gallipoli y
Giulia Murace



1. Joseph Wright of Derby, *La doncella corintia*, 1783-1784, óleo sobre tela, 106,3x130,8cm, National Gallery of Art, Washington
2. Caravaggio (Michelangelo Merisi), *Narciso*, 1597-1599, óleo sobre tela, 113,3 x 94 cm. Gallerie Nazionali Barberini Corsini, Roma
3. Hieronimus Bosh, *Mesa de los pecados capitales (detalle)*, 1500, óleo sobre tabla, 119,5 cm x 139,8 cm, El Prado, Madrid
4. Jan van Eyck, *Matrimonio Arnolfini (entero y detalle)*, 1434, óleo sobre tabla, 81,8x59,7 cm, National Gallery, Londres
5. Clara Peeters, *Naturaleza muerta con flores (detalle del jarrón)*. 1612. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
6. Diego Velázquez, *Las meninas (entero y detalle)*, 1656, óleo sobre tela, 320,5 cm x 281,5 cm, Museo del Prado, Madrid
7. *Caja de Espejo*, siglo IV a. C., bronce, diámetro 17,1 cm. Metropolitan Museum of Art, Nueva York
8. Giovanni Domenico Cerrini, *Alegoría de la pintura*, 1639. 18,8 x 16,3 cm Pinacoteca Nazionale, Bologna
9. *Máscara funeraria de Tutankamón*, 54 x 39,3 x 49 cm, Museo Egipcio, El Cairo
10. *Molde de Cabeza de Benin*, 23,6 x 12 cm, yeso. Museo de la Cárcova, Buenos Aires.
11. Augusto Ballerini, *El artista indio*, 1891, óleo sobre tela, 65x100cm, Buenos Aires, colección Alvear de Zurbarán
12. *El indio Juan Diego muestra al obispo Juan de Zumárraga su tilma en la que se imprimió la imagen de la Virgen (Imagen de la web)*
13. *Virgen orante*, escuela de Yaroslav, 1220ca, Galería Tretiakov, Moscú
14. *Juan Diego Cuauhtlatatzin (imagen de la web)*
15. Hans Memling, *Verónica (panel derecho del díptico de San Juan y Verónica)*, 1483 circa, óleo sobre tabla, 31,2 x 24,4 cm, National Gallery of Art, Washington
16. *Máscara mortuoria de Claudia Victoria (10 años), I secolo d.C., yeso (reproducción del original)*, Lugdunum Musée et théâtres romains, Lión
17. Pierre-Marie Dumoutier, *Busto de Se-Non-Ty-Yah*, siglo XIX, yeso, 41,2 x 22,6 x 23. Musée de l'Homme, París
18. Helen Zout, *Jorge Julio López*, 2000, Fotografía, copia digital. Serie: *Huellas de desapariciones durante la última dictadura militar en Argentina*, Museo de la Memoria, Rosario
19. Víctor Bastera, *fotografías de secuestrados en la ESMA*
20. *Milagros de la Torre, Bajo el sol negro*, Cuzco, 1993, Retoque manual sobre impresión virada de plata sobre gelatina, mercuriacromo, 6.7x4 cm
21. Gustavo Germano, 1976: *Orlando René Méndez, Laura Cecilia Méndez Oliva, Leticia Margarita Oliva/ 2006: Laura Cecilia Méndez Oliva. Serie: Ausencias*
22. *Foto policial de David Bowie*, 1976
23. Alphonse Bertillon, *Tableau synoptique des traits physiologiques: pour servir à l'étude du "portrait parlé"*, 1909 ca, MET, Nueva York
24. Marcelo Grosman, *Guilty!*, medidas variables, 2011
25. Marcelo Grosman, *Guilty! Femenino* 26-30, medidas variables
26. Marcelo Grosman, *Menor 14-18, n.1 copia C*, medidas variables, 2009
27. Estudio Boote & Co., *Cacique Sayweke (frente y perfil)*, c. 1885. Archivo General de la Nación, Argentina
28. Giuseppe Mayer Goldstein, *Retrato de hombre con perrito "Grassatore" (ladrón)*, fotografía la albumina, formato carte de visite, Album dei Delinquenti N.2, fines siglo XIX-principios siglo XX, Museo Cesare Lombroso, Turín
29. Rosana Schoijett, *Silueta # 5*, 2010, Fotografía color sobre papel, impresión Giclée, 50x33 cm, MALBA, Buenos Aires

Infancias, juventudes y futuros

-

Ana Cecilia Gaitán
Bettina Sidy
Laura Frasco Zuker
Mailén Abril Salminis y
Valeria Llobet

Las imágenes de nuestro panel procuran formar una constelación en torno a la diversidad y heterogeneidad de los mundos de infancia y juventud. Para ello seleccionamos imágenes bien variadas. Desde fotografías tomadas en nuestros propios trabajos de campo etnográfico, pinturas, ilustraciones para libros, arte callejero y resultados de búsqueda a partir de IA. También recurrimos a archivos fotográficos propios y ajenos de viajes y marchas que han colocado el foco en las niñeces y adolescencias en diferentes contextos.

A medida que nos fuimos encontrando con el material visualizamos distintos núcleos de sentido que se iban entrelazando. Así, valoramos el juego y el encuentro aún en contextos de violencia, el festejo, las luchas políticas en las que niños y jóvenes se involucran, el ser en el territorio, el papel de las infancias y juventudes en la reproducción y sostenibilidad de la vida. También las miradas sobre y hacia el futuro.

Las imágenes seleccionadas invitan a conocer y reflexionar sobre lo que hacemos en nuestras investigaciones, pero también, buscan transmitir lo que imaginamos (y deseamos) para el futuro: una diversidad que no se esfume, que crezca, que no se rinda a las narrativas capitalistas y objetificadoras.

Así como el despliegue de las imágenes sobre la tela no es lineal, tampoco lo fue el proceso de armado del panel. Algunas ideas iniciales mutaron, muchas imágenes fueron descartadas y otras incorporadas, en un proceso de construcción colaborativa con la curadora del Atlas.

Por último, este panel es resultado de un proceso guiado por la dimensión afectiva de nuestras pesquisas. Desde ellas, pensamos en cómo el orden social existente se sustenta sobre una configuración afectiva - contingente e injusta - que puede ser desafiada para construir otros modos de vida más vivibles con y para niños y jóvenes.

Palabras clave:
infancias, juventudes, futuro, diversidad, afectos



La fábrica de sueños

Andrés Kozel

¿Hay *pathosformeln* en el cine de ciencia ficción? Vamos a suponer que sí. Y a sostener dos consideraciones adicionales. Una, que no son pocas las veces en las cuales cabe identificar prefiguraciones de tales fórmulas en las artes plásticas, tanto pre cinematográficas como contemporáneas. La otra, que en más de una ocasión se aprecian re-actualizaciones con otros soportes -historietas, ilustraciones, etc.

El cine es probablemente la principal fábrica de sueños de nuestro tiempo. Esta imagen de la fábrica de sueños parece haberse acuñado en referencia a Hollywood; sin negar la centralidad de Hollywood, pensamos que conviene extenderla al cine en general y dejar entreabierto así la posibilidad de un deseable pluralismo onírico, retrospectivo y prospectivo -hubo, por caso, una extraordinaria ciencia ficción soviética, que llegó al cine, movilizand una sensibilidad peculiar, y he ahí la imagen de un pepelats (*Kin-dza-dza*, Georgiy Daneliya, 1986), y no es necesario recordar que Andréi Tarkovski incursionó en el género. ¿Qué sueños fabricaron/fabricarían las cinematografías no hollywoodenses?

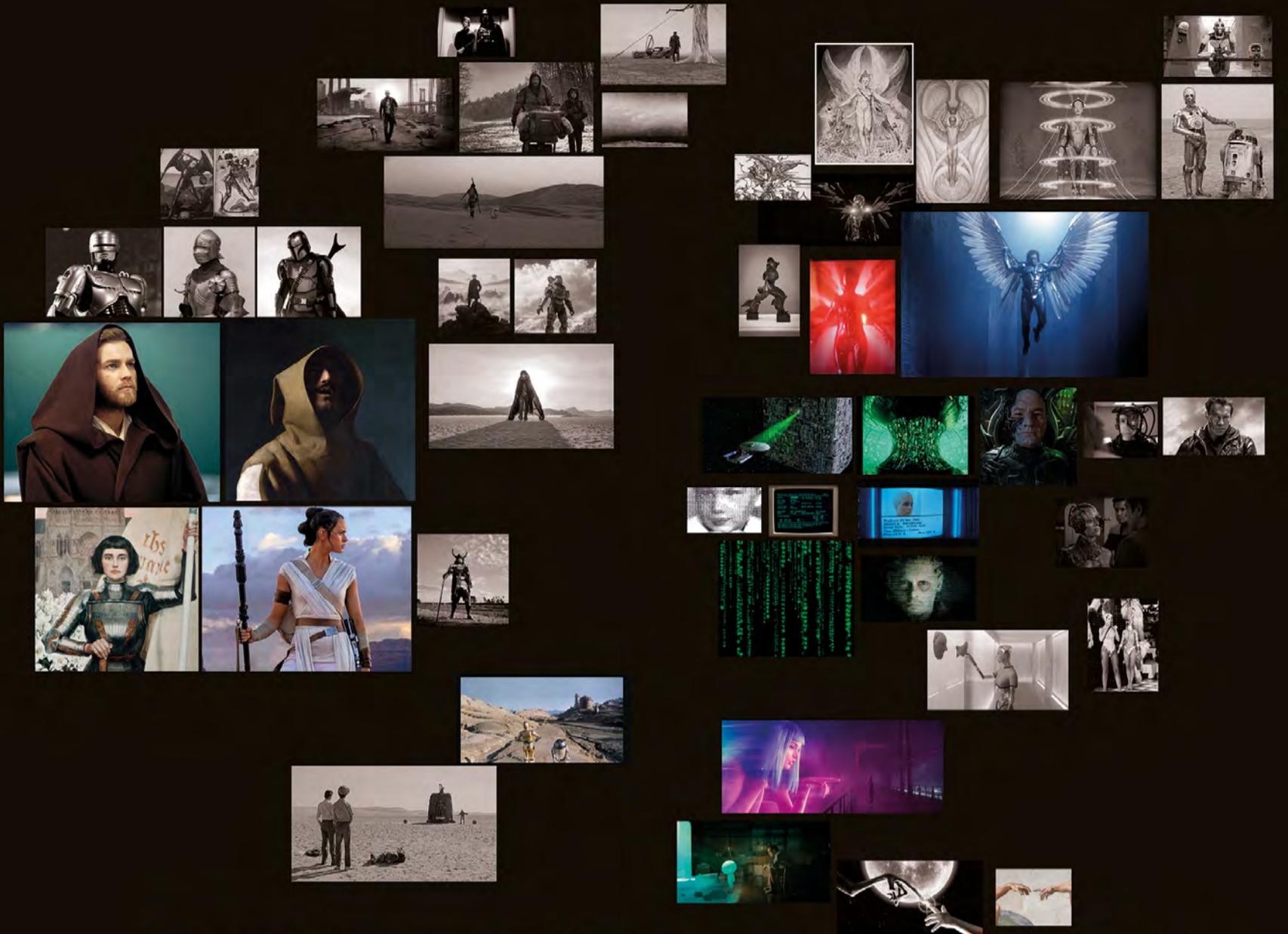
La metáfora fabril nos recuerda que en el asunto hay implicados costes, inversiones, tecnologías específicas, estrategias, proyectos y producción en serie, todo eso que con Frankfurt comenzamos a designar como industria cultural y que, si no hemos entendido mal, implica dosis importantes de manipulación. Esto quiere decir que no son juegos libres y desinteresados de unas imaginaciones eventualmente parejas los que van hallando expresión en esa "forma superior" de *Gesamtkunstwerk* que es el arte séptimo, en este caso en su declinación científicinal. La sombra del poder despunta apenas comenzamos a ver algo, aun cuando lo hagamos sin mirar bien y, si acaso conseguimos mirar bien, no es difícil que nos sorprendamos palpando la faz monstruosa del sueño programado.

Y entonces podemos pasar a preguntarnos cómo funciona el perturbador asunto de la manipulación de los sueños, el direccionamiento de la imaginación en sentidos específicos, los trabajos que se efectúan sobre el deseo -allí está,

para pensar esto incluso desde y con el cine industrial, *Matrix*, la tetralogía de las hermanas Wachowski. Porque hemos de ser justos y admitir que ese mismo cine nos ha enseñado a enfocar críticamente estos asuntos. *Brazil* (Terry Gilliam, 1985) es referencia insoslayable para iniciarse en una reflexión sobre de qué maneras y hasta qué punto una realidad absurda y maquinal ahoga deseos, sueños e imaginaciones que, sin embargo, persisten y pugnan dramáticamente. Comprobamos así que la expresión fábrica de sueños es adecuada y posee, junto a una faceta descriptiva, otra inquietante y oscura, y otra catártica, potencialmente liberadora.

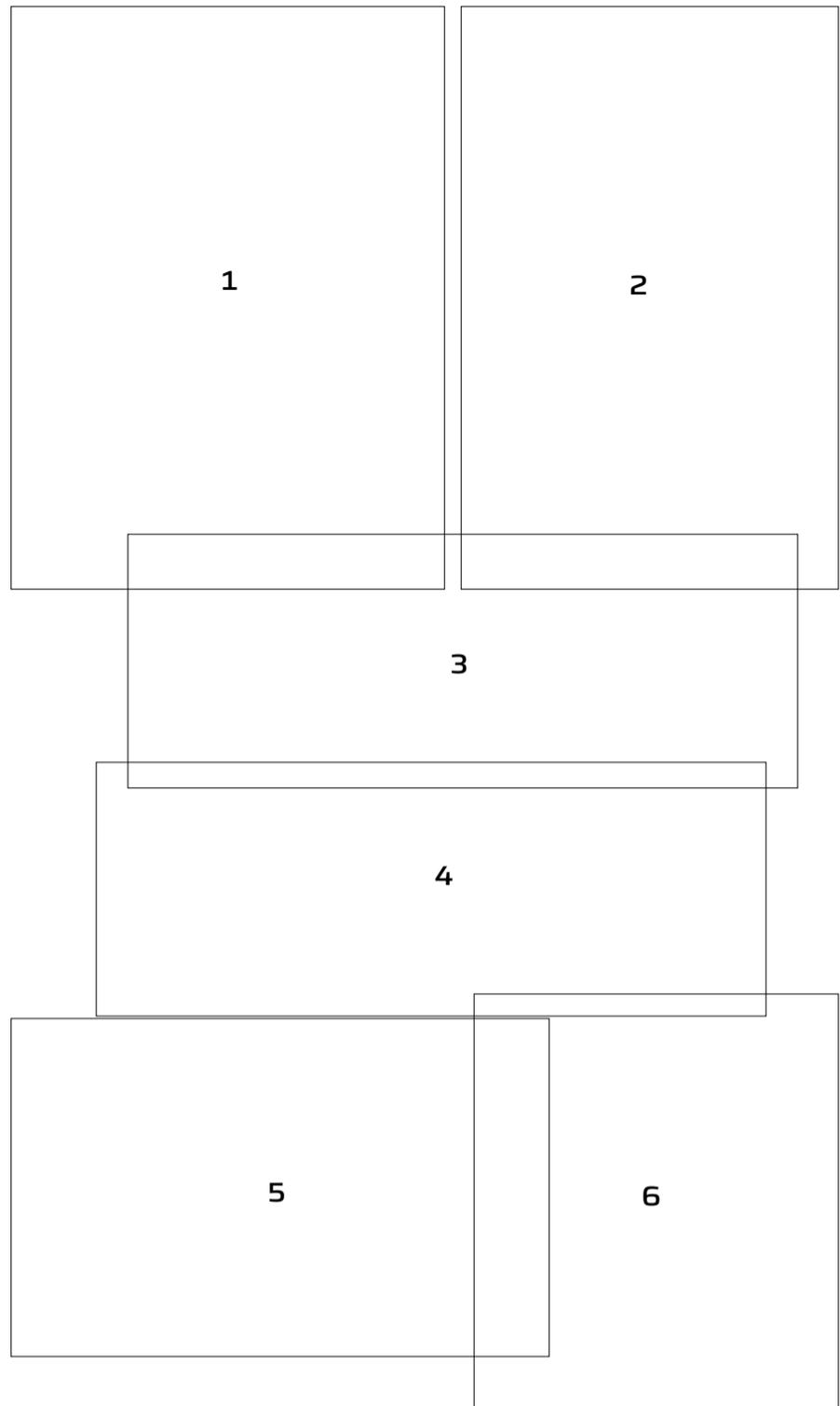
Como sea, en los *blockbusters* del estilo *Star Wars*, en las sagas sin fin como *Star Trek* y en multitud de films y series más o menos olvidados, la fábrica de sueños ha ido proponiendo innumerabilísimas figuraciones del porvenir. Nuestra propensión tipologizante ha conseguido organizarlas provisionalmente en un ramillete de fórmulas. El héroe (o la heroína) solitario; la transfiguración de la criatura humana (que deviene ángel o presencia inmaterial, virtualizada); el encuentro inter especies (como sorpresa, pompa, ternura, conflictividad); el viaje interestelar (y el tópico de la hiper velocidad en el centro); la guerra a escalas enormes (con sus flotas de naves y ejércitos que cubren hasta donde alcanza la vista/pantalla, y aquí aparece también el asunto de la invasión, forma particular de desencuentro), la recreación de paisajes utópico/distópicos (usualmente el marco donde acontecen las historias), la catástrofe planetaria (en su extenso registro de variantes). Y se enhebran conexiones posibles con obras de Zurbarán, Blake, Lynch, algún futurista, y también con otras, como la representación del encuentro entre Marco Polo y Kublai Kan, o la de los guerreros de terracota de Xi'an.

Palabras clave:
ciencia ficción, cine, industria cultural



La fábrica de sueños

Andrés Kozel



- 1. Sector superior izquierdo**
Diecinueve imágenes sobre héroes y heroínas solitarios (o casi). Destacan dos fotogramas de personajes de la saga *Star Wars*: Obi Wan-Kenobi y Rey, asociados el primero a un San Francisco de Francisco de Zurbarán y el segundo a una Juana de Arco de Albert Lynch.
- 2. Sector superior derecho**
Veintitrés imágenes sobre transformaciones de la criatura humana en ángel, cibernético o presencia virtual.
Se ponen de relieve fotogramas del film *Brazil* y de una de las últimas entregas de la serie *Star Trek* (asociados a representaciones de ángeles de William Blake y otras). También, de las sagas *Terminator* y *Matrix* y de otros films más recientes sobre las relaciones entre criaturas humanas y la IA.
- 3. Sector central superior**
Trece imágenes sobre encuentros entre especies. Destacan fotogramas de *Flash Gordon*, *Dune*, *Star Trek*, *Kin-Dza-Dza!*, *E.T.*, *the Extra-Terrestrial*, y una imagen de *Alien*, que tiene la particularidad de desplazar la problemática hacia otro eje. La imagen de la izquierda es una antigua representación de la llegada de los Polo a la corte de Kublai Kan.
- 4. Sector central inferior**
Trece imágenes sobre representaciones de la velocidad. Varias son fotogramas de films, incluyendo una conocida serie correspondiente a *2001: A Space Odyssey*. Estas imágenes están puestas en relación con el arte futurista y cosmista y con representaciones del movimiento ultra veloz en ilustraciones de cómics.
- 5. Sector inferior izquierdo**
Dieciséis imágenes sobre paisajes utópicos y distópicos, incluyendo representaciones de catástrofes y alteridades intimidantes. Hay un poster de *Solaris* y un fotograma correspondiente a *Independence Day*. Estos motivos se asocian a los imaginarios elaborados por artistas como William Blake, por ilustradores de la obra de H. P. Lovecraft, etc.
- 6. Sector inferior derecho**
Ocho imágenes sobre ejércitos, guerras y escenas bélicas. Hay fotogramas correspondientes al film *Mad Max III*, a la saga *Star Wars* y a otras, y una asociación con antiguas escenas de batallas, con una imagen de las Wehrmacht y con los guerreros de terracota de Xi'an.

Las lenguas en argentina

-

Equipo CELES

Centro de Estudios del Lenguaje en Sociedad (CONICET/UNSAM)

Lejos de lo que suele pensarse, ninguna sociedad es completamente monolingüe. El contacto entre lenguas está presente en la historia y la geografía de todos los pueblos.

Por distintas razones políticas, históricas y lingüísticas, se considera que la lengua de la Argentina es el español, a pesar de que esa lengua no es originaria de esta región geográfica, y ni siquiera es la lengua materna de muchos de sus habitantes.

Por esa razón el panel se propuso hacer evidente, a través de fotografías de la vía pública argentina y de material de archivo del siglo XIX y comienzos del XX, algunas de las lenguas que, notoria o inadvertidamente, nos rodean y constituyen el paisaje lingüístico de la Argentina.

La idea es que este Atlas (que dialoga con los atlas lingüísticos propios de las naciones decimonónicas) abra el debate sobre las lenguas y las identidades lingüísticas de quienes habitamos este país.

Palabras clave:
diversidad lingüística,
derechos lingüísticos, identidades

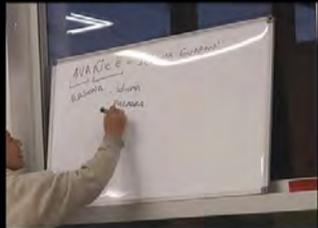


Bienvenidos a nuestra tierra
No'on da qadvidaxaqi ne'na
qaalamaxat alhua
QOM
Nouiyi enatxoroma lava
MOQOT
Amtena lha ka hunat
WICHÍ

Arribeños
阿里贝紐斯街
2200 - 2100
Comuna 13



Saludo Inclusivo para Docente
El docente es una persona de diversidad de idiomas...



Kimneyami
Inkan fei ta mi nor
Dullin Nacionales 2021
Magüche



Please HELP KEEP THIS RESTROOM CLEAN
Por Favor AYUDE A MANTENER ESTE BAÑO LIMPIO...



NO ESTACIONAR
NE PAS SEGERER
NON STAZIONARE
NO PARKING
NÃO ESTACIONAR
PARKE I VERBOTEN



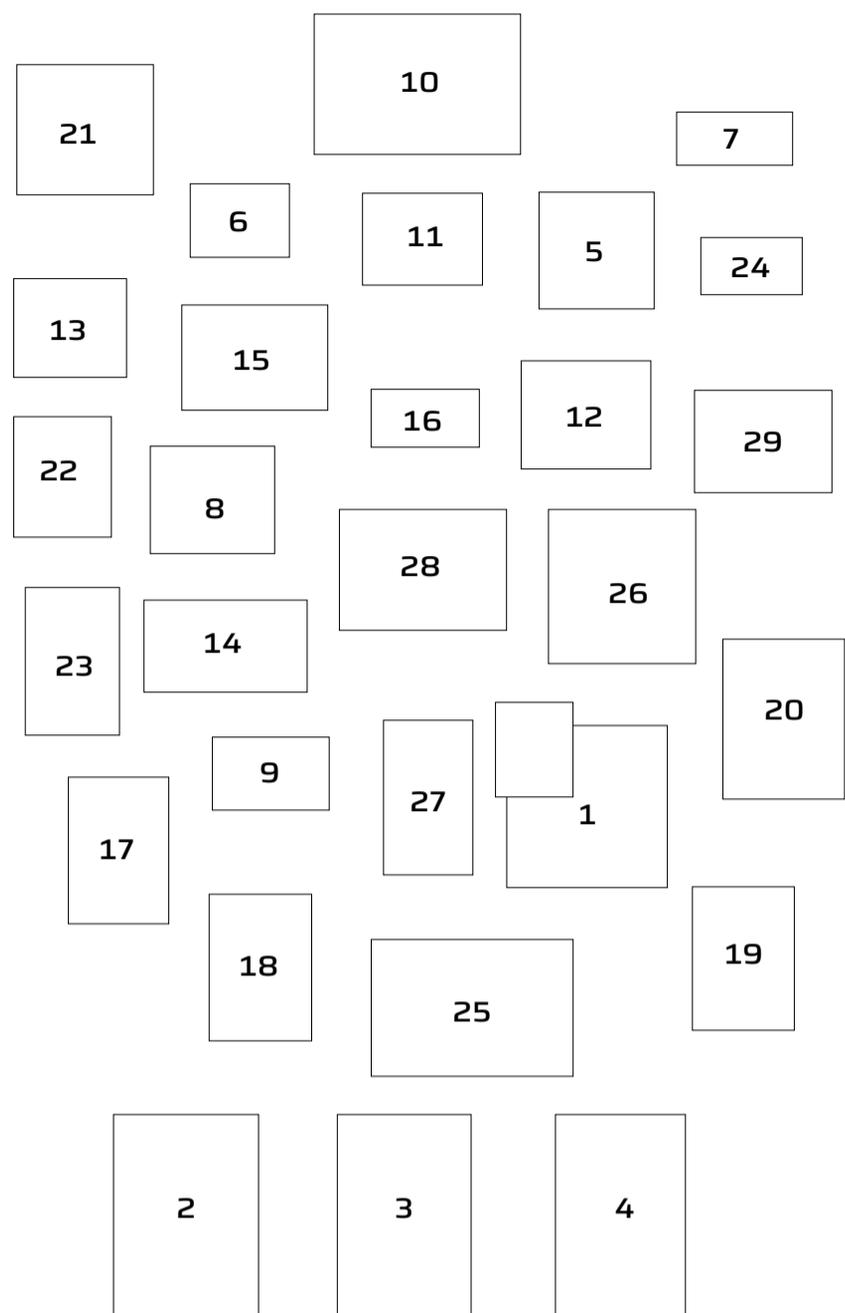
ACTA.
DECLARACION.
En la hermosa y muy digna ciudad de San Miguel del Tucumán...

ACTA DE INDEPENDENCIA
DECLARADA POR EL CONGRESO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS EN SUD-AMERICA.
Y como autómata, es él que...

ACTA DE INDEPENDENCIA
DECLARADA POR EL CONGRESO DE LAS PROVINCIAS UNIDAS EN SUD-AMERICA.
Frente porfitero a una patria...

Las lenguas en Argentina

Equipo CELES
Centro de Estudios del
Lenguaje en Sociedad
(CONICET/UNSAM)



- | | | |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Transporte de empresa turística, CABA, Barrio Puerto Madero 2024 [alemán] 2. Acta de declaración de la independencia, Argentina 1816 [castellano] 3. Acta de declaración de la independencia, Argentina 1816 [aymara] 4. Acta de declaración de la independencia, Argentina 1816 [quechua] 5. "Redactá un saludo inclusivo". Interacción entre investigadoras del CELES y el chatbot de Google 2024 [español] 6. Señalética calle Felipe Vallese, CABA 2024 [coreano] 7. Señalética calle Arribeños, CABA 2024 [chino simplificado (con un caracter tradicional)] 8. Cartel en negocio Barrio Chino, CABA 2024 [chino simplificado] 9. Fundación IWO, Barrio Once, CABA 2024 [yidish] 10. Cartel de bienvenida terminal de ómnibus Resistencia, Chaco 2023 [español, qom, moqoit, wichi] | <ol style="list-style-type: none"> 11. Entrada complejo educativo de gestión indígena, Pampa del Indio, Chaco 2023 [qom] 12. Afiche entrada complejo educativo de gestión indígena, El Colchón, Chaco [qom, español] 13. Mural, El Sauzalito, Chaco 2023 [wichi] 14. Mural en Nueva Pompeya, Chaco 2024 [wichi] 15. Pizarrón clase abierta de guaraní, Jornada de activismo lingüístico CELES/UNSAM 2024 [guaraní, español] 16. Cartel en la cancha de básquet del Complejo Deportivo Svea, en Oberá, Misiones, diciembre de 2023 [sueco] 17. The British Packet and Argentine News. Periódico editado para la comunidad británica y estadounidense asentada en Buenos Aires entre 1826 y 1859 [inglés] 18. Le Courier de la Plata. Periódico editado por la comunidad francesa entre 1865 y 1946, con circulación en Buenos Aires y Uruguay [francés] 19. La Sera. Periódico fundado en 1903 en Buenos Aires por la comunidad de inmigrantes italianos [italiano] 20. Cartel vial ubicado a la salida de | <ol style="list-style-type: none"> Trevelin, Chubut 2024 [castellano, galés, mapudungún] 21. Dietética, CABA 2024 [castellano, coreano] 22. Gorra merchandising campaña presidencial Milei 2023 [inglés] 23. Baño de docentes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires 2024 [inglés, castellano] 24. Captura de pantalla Televisión Pública, 2024 [castellano, lengua de señas argentina] 25. Monumento a Sarmiento, Quebrada del Zonda, San Juan [francés] 26. Captura de pantalla cuenta de Twitter del diputado nacional Miguel Ángel Pichetto [castellano, ruso] 27. Cartel Prohibido estacionar, Martínez, Provincia de Buenos Aires 2023 [castellano, chino, francés, italiano, inglés, portugués, alemán] 28. Afiche oficial, elecciones legislativas 2021 [mapudungún] 29. La Rioja Capital, mayo 2022 <p>¡Faltan lenguas!</p> <p>Mandanos tu foto de otras lenguas en Argentina a celes@unsam.edu.ar</p> |
|--|---|---|

Lugares de la educación

Silvia Grinberg, Elías Aguirre, Jonathan Andrés, Julieta Armella, Marco Bonilla, Yanina Carpentieri, Sofía Dafunchio, Florencia Etcheto, Candela Fernández, Guadalupe Gacio, Solange Gonzalez, Mariana Lanfranco, Eduardo Langer, Carlos Minchala, Patricia Peuchot, Giuliana Pignataro, Natalia Porzionato, Gabriel Saia, Jorgelina Sasserá, Cintia Schwamberger, Eduardo Verón

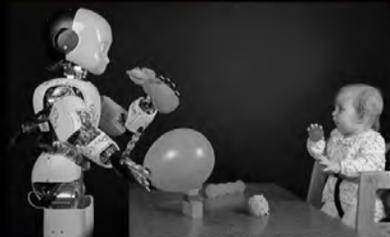
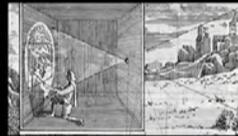
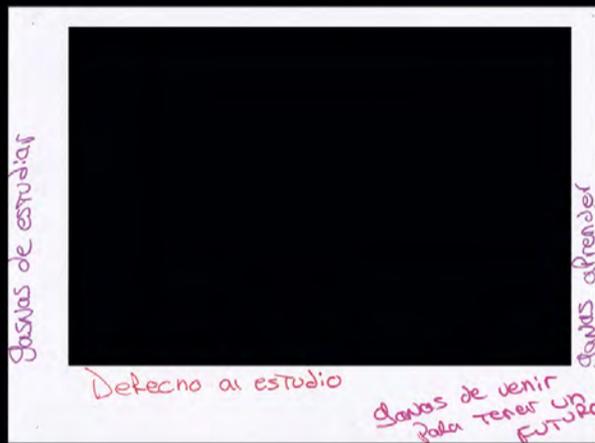
Lugares de la educación surge de la búsqueda que nos aúna: se trata de gestos, de posiciones y, sobre todo, de encuentros. Un panel que reúne a *La escuela rural* de Berni con el *Narciso* de Caravaggio, imágenes de lo individual y de los muchos, del espejo y el otro. Algunos son registros que ya forman parte de la historiografía de la educación, imágenes que indican modulaciones y persistencias. El trabajo está ineludiblemente ligado a lo que sucede en el aula pero también a aquello que pasa en otros territorios, otros paisajes y otros tiempos y que, sin embargo, resuena como lugar de la educación --que le da motivo y lo revela. Un mapa que rastrea movimientos, flujos y diálogos, como si se tratase de un ir y venir sobre representaciones que apuntan en direcciones complementarias y también disonantes. Buscamos organizar constelaciones, conjuntos aparentemente fijos, discretos, pero unidos por líneas imaginarias, por posturas y cadencias: el detalle de *La escuela de Atenas* se aproxima a la mujer que comparte su lectura con la niña, una (re)unión en torno a algo que parece común. La máquina de enseñar de Skinner y la imagen de un robot y un bebé en espejo, ambas incorporadas a un Narciso céntrico, absorto en su reflejo. ¿Hay un otro más allá de uno mismo?

No solo los gestos sino también las locaciones dan forma a la composición pasando de la formalidad del aula y la individualidad del *scriptorium* a la escena de reunión en el grupo de mujeres alrededor de un mapa y el taller de una escuela técnica.

La hechura del panel no sólo se ve inspirada por una suerte de gestos apartados, sino que los encuentros son recurrentes, se repiten a pesar del tiempo y de sus formas. Esa "fórmula afectiva" de Aby Warburg, según la cual orientamos los gestos, las posiciones y los encuentros. Esta noción nos permitió atravesar el tiempo y la localidad de registro, haciendo las veces de una *transmisión*, que es tanto forma como contenido del panel. El orden de las imágenes no atiende estrictamente a una linealidad; los cuadros, las fotos y los dibujos pertenecen a sectores bien delimitados que, a su vez, rodean un marco blanco sobre un fondo negro, donde las inscripciones --"derecho al estudio", "ganas

de venir para tener un futuro", "ganas de aprender" y "ganas de estudiar"-- dan cuenta de algo que todavía no podemos constelar, pero que sin dudas está latente como si se tratase de un reclamo, de un deseo, de una huella --que no sabemos si es propia o ajena-- y que nos coloca, como centro de nuestro sistema, en el lugar de los afectos más urgentes. Viendo lo pasado, con sus proyecciones fantasmáticas, y vivificando la memoria transmitida en el presente, buscamos llegar a otear, en el crepúsculo, con sus sombras y sus luces, aquellos lugares futuros hacia los que nos dirigimos.

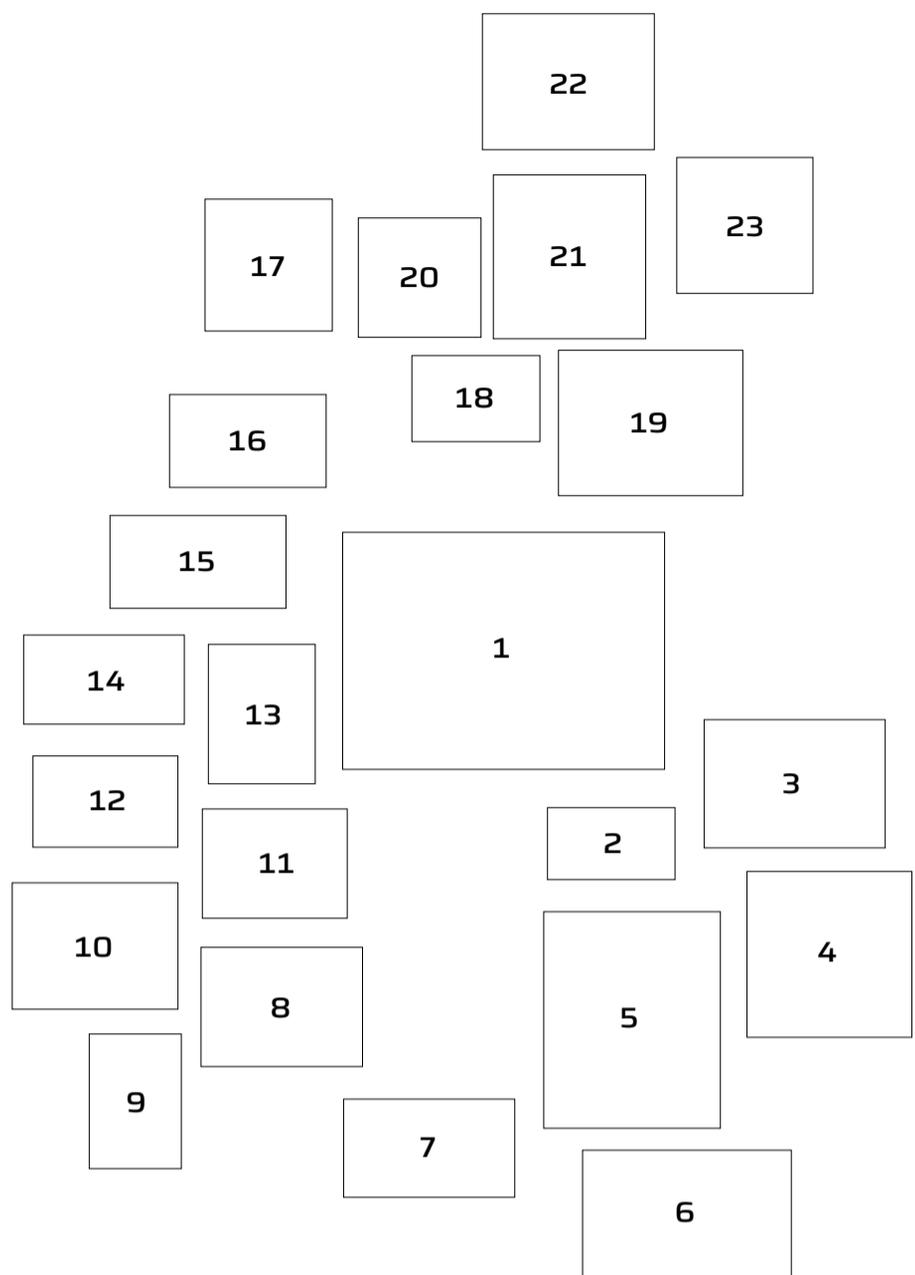
Palabras clave:
educación, lugares, constelaciones,
transmisión, encuentro



Lugares de la educación

-

Silvia Grinberg,
Elías Aguirre, Jonathan
Andrés, Julieta Armella,
Marco Bonilla, Yanina
Carpentieri, Sofía Dafunchio,
Florencia Etcheto, Candela
Fernández, Guadalupe Gacio,
Solange Gonzalez, Mariana
Lanfranco, Eduardo Langer,
Carlos Minchala, Patricia
Peuchot, Giuliana Pignataro,
Natalia Porzionato,
Gabriel Saia, Jorgelina
Sassera, Cintia
Schwamberger
y Eduardo Verón



1. Registro de campo, imagen realizada por estudiantes de escuela secundaria, 2019
2. Grabado de la cámara oscura (en *Ars Magna Lucis et Umbrae*), Athanasius Kircher, 1645
3. Registro de campo, fotografía de estudiante en una escuela secundaria, 2018
4. Niño utilizando una máquina de instrucción programada., ca. 1957
5. *Narciso*, Caravaggio, 1597-1599
6. *iCub and the tutor*, Sandy Spence, 2016
7. *En la escuela* (de la serie *En el año 2000*), Jean-Marc Côté, 1899
8. *St. James and the Magician Hermogenes*, Pieter Brueghel, 1565
9. *La extracción de la piedra de la locura*, El Bosco, 1501-1505
10. *La escuela del pueblo*, Jan Steen, ca. 1670
11. *La enseñanza técnico-industrial en la República Argentina*, Ministerio de Justicia e Instrucción Pública, Inspección General de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial, 1938
12. *Weavers*, José Alberto Marchi, 2012
13. *La maestra rural*, Diego Rivera, 1923
14. *The Country School*, Winslow Homer, 1871
15. Miniatura (en *Libro del axedrez, dados e tablas*), Alfonso X de Castilla El Sabio, 1283
16. *La escuelita rural*, Antonio Berni, 1956
17. *L'information scolaire*, Robert Doisneau, 1956
18. Registro de campo, fotografía realizada por estudiante de secundaria, 2019
19. *Clase de geografía*, Archivo General de la Nación, ca. 1930
20. *Learning culture*, Huang Zhou, 1974
21. *La escuela de Atenas* [detalle], Rafael Sanzio, 1509-1511
22. *Woman reading to a little girl*, Félix Edouard Vallotton, 1900
23. *La lección de dibujo*, Jan Steen, 1655

Pronósticos

Ezequiel Gatto
Facundo Rocca

PRONÓSTICOS: artefactos semiótico-materiales que el hombre pone entre su cuerpo y su mente, en tiempo presente, y el futuro, allá afuera, allá adelante. Formas de gobernar las futuridades, de reducir el margen amorfo de lo imprevisible, de estar siempre lo más preparados posible habiendo imaginado todos los posibles, de timonear por adelantado los desafíos concretos de la situación concreta, de intentar hacer durar lo mayor posible el dominio o de prepararse para conquistarlo en el momento preciso.

El pronóstico, siempre una forma de traducir lo que hay y de visualizar lo que viene: hacer pasar a las cosas y las voluntades, visibles o invisibles, por figuras que pueden asirse, cuantificarse, combinarse, calcularse, proyectarse, predecirse. Hacer del espacio y el tiempo cantidad deducible e imagen manipulable: el número, el mapa, la tabla, el diagrama, el gráfico, líneas, puntos, curvas; el modelo, los flujos, la simulación dinámica. Buscar tener todo el potencial del mundo en el modo actual de sus formas.

Entre el hombre y el campo de posibles, entonces, la máquina predictiva, el dispositivo pronosticador. Cada vez más sofisticado, más rápido, más potente, crecientemente capaz de compactar un mayor número de posibilidades en cada vez menos espacio. Como el timonel, como el explorador, como el comandante, el hombre se pone de sobre un mapa o cara a la máquina y contempla un cierto número de futuros. Simula el trayecto sobre una cartografía, mueve las palancas de un predictor de mareas para saber lo que vendrá en la costa, introduce una bobina en una máquina de cálculo para obtener la trayectoria precisa de un misil, sigue las opciones de un diagrama de alternativas para identificar de antemano los puntos sin salida de una situación, se ubica finalmente frente a pantallas que muestran los futuros, los modelan, les ponen precio.

Pero si el arte de la navegación antigua, equivalente al gobierno de la ciudad, implicaba siempre la conciencia de un exceso de la situación concreta sobre el saber, un límite de las cosas sobre la hybris de la voluntad humana y el cultivo, por lo tanto, de una cierta virtud, una phronesis para el azar, el intento moderno de navegar las corrientes del tiempo fantasea con la posibilidad de calcular sin resto, sin arte y sin virtud, absolutamente todos los posibles. Reducir

al mínimo la sorpresa. Eliminar la posibilidad de improvisar para que gobierne para siempre la voluntad de los hombres.

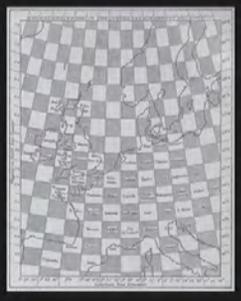
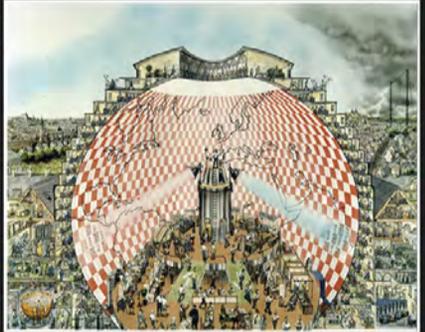
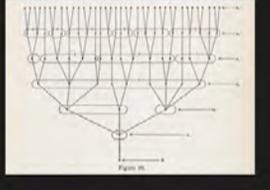
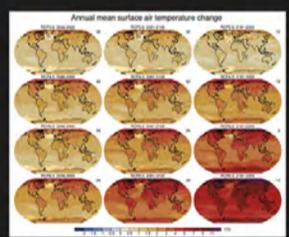
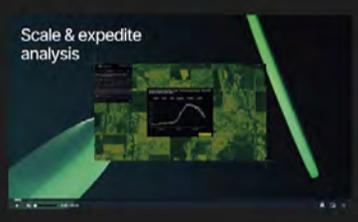
Se trata, para los modernos, quizás de tres grandes flujos espacio-temporales a predecir y gobernar de esta manera. Uno, el de los bienes, las necesidades, las mercancías, la producción y el dinero mismo. Un segundo, el de las voluntades belicosas, las armas, las masas humanas, las trayectorias balísticas, los vehículos militares, el conflicto. Un tercero, el del mundo mismo: los vientos, las mareas, las tormentas, las lluvias, la temperatura, las condiciones atmosféricas. Mercado, guerra, clima. Tres campos de pronósticos que, sin embargo, se entremezclan y se confunden. Todas reducciones formales de lo azaroso, lo caprichoso, lo inconstante y lo cambiante a lo predecible.

Si el interés en predecir el estado del mundo natural parece haber surgido, sobre todo, de la posibilidad de instrumentarlo -conocer las mareas para llegar a buen puerto y asegurar la conquista o los intercambios, prever las lluvias para tasar los rindes de las cosechas; predecir los vientos para asegurar el éxito de un combate aéreo, de un bombardeo o de un desembarco- hoy las formas mismas, esos números dispersos en un modelo climático sobre un mapa del globo, nos auguran las consecuencias dramáticas del dominio formal de la cantidad y la voluntad. Los pronósticos que anuncian las ciencias del clima no refieren ya solamente al de fenómenos atmosféricos puntuales, locales, parcialmente relevantes o calamitosos, sino al estado catastrófico y caótico del sistema tierra en su conjunto. Se pronostica con fatalidad la trasgresión de umbrales críticos, tras los cuales advendrá la catástrofe definitiva: quizás el fin de un mundo, quizás el fin de una forma de pensar el futuro como cálculo. Donde antes las simulaciones bélicas anunciaban la posibilidad de una mutua destrucción nuclear asegurada entre las superpotencias guerreras y, con ellas, de todo el globo; hoy la ciencia climática alerta sobre un colapso planetario inminente frente al que nadie osa improvisar o imaginar un futuro alternativo. Cataclísmica, más que lenta, cancelación de todos los pronósticos, puesta en estado de excepción de la tierra misma, estallido de las categorías que la habían vuelto previsible.

Palabras clave:
gobierno, certidumbres, flujos

TABLE III

Year	1870	1880	1890	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000	2010	2020
Population (billions)	1.3	1.5	1.6	1.7	1.8	2.0	2.3	2.5	2.8	3.1	3.4	3.7	4.0	4.3	4.6	4.9
GDP (trillions of USD)	0.1	0.2	0.3	0.4	0.6	1.0	1.5	2.2	3.5	5.5	8.5	13.0	19.0	28.0	42.0	60.0
Life expectancy (years)	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	82	83	84	85	86	87
Urban population (%)	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85
Electricity consumption (kWh/capita)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Internet usage (%)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Mobile phone usage (%)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Smartphone usage (%)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

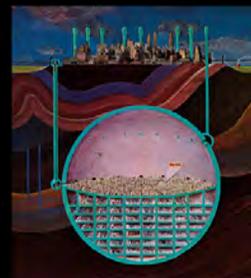


Utopía, Distopía, Más allá

-
Carolina Martínez

Este panel toma como punto de partida la doble acepción del neologismo “utopía”, creado por Tomás Moro en 1516. Con la intención deliberada de ser ambiguo, Moro se inspiró en el griego para denominar la isla en donde ubicó la mejor de las repúblicas posibles. Si “utopía” significaba, literalmente, un no-lugar (u-topos) o lugar inexistente, fonéticamente, el término también remitía al lugar de la felicidad (eu-topos). La descripción de aquella sociedad ideal pero inexistente ocurrió en un período de intensas transformaciones en relación con la imagen del mundo y su habitabilidad, lo que acentuó aún más el carácter verosímil la isla y de la obra que llevó su nombre. Esto último fue reforzado en sus primeras cuatro ediciones, que incluyeron un mapa de la isla “recientemente descubierta” además de un poema y alfabeto utópicos. El recorrido sugerido para este panel comienza con aquellos mapas (izq. abajo) para avanzar seguidamente, y en sentido horario, sobre cuatro grandes temas: 1) las ciudades planificadas (i.e. se han incluido planos y maquetas de las ciudades de Palmanova -ejemplo de la arquitectura Renacentista-, La Plata y Brasilia, el conjunto urbano Lugano I y II, ciudades subterráneas, la ciudad hidroespacial de Gyula Kosice, etc.); 2) la relación entre los espacios desconocidos y la imaginación cartográfica (representada en mapas de la Tierra Austral incógnita pero también en el plano de Tenochtitlán); 3) los peligros de la planificación, y 4) la distopía como reverso de la utopía. Así, a los mapas de Utopía de 1516 y 1518, le siguen el mapa hecho por Abraham Ortelius a fines del siglo XVI y varios esquemas de ciudades planificadas pero también el “modulor” (escala para el diseño arquitectónico basado en la sección áurea) del arquitecto suizo Le Corbusier. La secuencia utopía-distopía abarca gran parte del lado derecho del panel. A modo de transición, las laberínticas imágenes del artista M. C. Escher evocan la distorsión o desfiguración de la planificación desmedida. Le siguen las prisiones imaginarias de Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) y algunas imágenes de secuencias clásicas de los filmes “Tiempos Modernos” (Charles Chaplin, 1936) y “Metrópolis” (Fritz Lang, 1927), entre otros. La última reflexión sobre la utopía, su pervivencia o su clausura en el imaginario colectivo se inspira en la obra del artista argentino Oscar Bony *Seis disparos de revolver*, (“utopía”), de la serie de amor y violencia, c. 1994.

Palabras clave:
utopía, distopía, geografías imaginarias,
sociedad ideal, planificación





Humanidades
LICH-EH
UNSAM_CONICET